



PRO STD TRY

- Hairline
- Hairline Italic
- Thin
- Thin Italic
- ExtraLight
- ExtraLight Italic
- Light
- Light Italic
- Regular
- Italic
- Demi
- Demi Italic
- Bold
- Bold Italic
- ExtraBold
- ExtraBold Italic
- Black
- Black Italic

 available on this format not available on this format

Arbale Hairline

Arbale Hairline Italic

Arbale Thin

Arbale Thin Italic

Arbale ExtraLight

Arbale ExtraLight Italic

Arbale Light

Arbale Light Italic

Arbale Regular

Arbale Italic

Arbale Demi

Arbale Demi Italic

Arbale Bold

Arbale Bold Italic

Arbale ExtraBold

Arbale ExtraBold Italic

Arbale Black

*Arbale Black Italic***Legal**

Typeface design by Jean Francois Porchez. Copyright ©™ 2013-2024. All rights reserved. Distributed exclusively by Typofonderie.

→ Help

OpenType font families are compatible with Mac OS and Windows platforms. Please consult our Help section for info concerning the language support, OpenType support, installation and use of these fonts.

→ Exclusive Pro version

Arbale Pro version is available for latin only, from €55 one weight/one user.

→ Std versions

Arbale Std version Latin is available from €45 one weight/one user. Arbale Std Greek is available from €40, Arbale Std Cyrillic from €35.

→ Exclusive Try-out version

Download for free the Arbale Latin Try-out version! Try-out format grants you rights solely for preparatory works, evaluation and internal testings use only of the licensed owner. Neither production, nor final sketch, final artwork are permitted.



PRO STD TRY

- Hairline
- Hairline Italic
- Thin
- Thin Italic
- ExtraLight
- ExtraLight Italic
- Light
- Light Italic
- Regular
- Italic
- Demi
- Demi Italic
- Bold
- Bold Italic
- ExtraBold
- ExtraBold Italic
- Black
- Black Italic

 available on this format

 not available on this format

Arbale Greek Hairline

Arbale Greek Hairline Italic

Arbale Greek Thin

Arbale Greek Thin Italic

Arbale Greek ExtraLight

Arbale Greek ExtraLight Italic

Arbale Greek Light

Arbale Greek Light Italic

Arbale Greek Regular

*Arbale Greek Italic***Arbale Greek Demi*****Arbale Greek Demi Italic*****Arbale Greek Bold*****Arbale Greek Bold Italic*****Arbale Greek ExtraBold*****Arbale Greek ExtraBold Italic*****Arbale Greek Black*****Arbale Greek Black Italic*****Legal**

Typeface design by Jean Francois Porchez. Copyright ©™ 2013-2024. All rights reserved. Distributed exclusively by Typofonderie.

→ Help

OpenType font families are compatible with Mac OS and Windows platforms. Please consult our Help section for info concerning the language support, OpenType support, installation and use of these fonts.

→ Exclusive Pro version

Arbale Pro version is available for latin only, from €55 one weight/one user.

→ Std versions

Arbale Std version Latin is available from €45 one weight/one user. Arbale Std Greek is available from €40, Arbale Std Cyrillic from €35.

→ Exclusive Try-out version

Download for free the Arbale Latin Try-out version! Try-out format grants you rights solely for preparatory works, evaluation and internal testings use only of the licensed owner. Neither production, nor final sketch, final artwork are permitted.

а а

PRO STD TRY

- Hairline
- Hairline Italic
- Thin
- Thin Italic
- ExtraLight
- ExtraLight Italic
- Light
- Light Italic
- Regular
- Italic
- Demi
- Demi Italic
- Bold
- Bold Italic
- ExtraBold
- ExtraBold Italic
- Black
- Black Italic

 available on this format

 not available on this format

Arbale Cyrillic Hairline

Arbale Cyrillic Hairline Italic

Arbale Cyrillic Thin

Arbale Cyrillic Thin Italic

Arbale Cyrillic ExtraLight

Arbale Cyrillic ExtraLight Italic

Arbale Cyrillic Light

Arbale Cyrillic Light Italic

Arbale Cyrillic Regular

Arbale Cyrillic Italic
Arbale Cyrillic Demi
Arbale Cyrillic Demi Italic
Arbale Cyrillic Bold
Arbale Cyrillic Bold Italic
Arbale Cyrillic ExtraBold
Arbale Cyrillic ExtraBold Italic
Arbale Cyrillic Black
Arbale Cyrillic Black Italic

Legal

Typeface design by Jean Francois Porchez. Copyright ©™ 2013-2024. All rights reserved. Distributed exclusively by Typofonderie.

→ Help

OpenType font families are compatible with Mac OS and Windows platforms. Please consult our Help section for info concerning the language support, OpenType support, installation and use of these fonts.

→ Exclusive Pro version

Arbale Pro version is available for latin only, from €55 one weight/one user.

→ Std versions

Arbale Std version Latin is available from €45 one weight/one user. Arbale Std Greek is available from €40, Arbale Std Cyrillic from €35.

→ Exclusive Try-out version

Download for free the Arbale Latin Try-out version! Try-out format grants you rights solely for preparatory works, evaluation and internal testings use only of the licensed owner. Neither production, nor final sketch, final artwork are permitted.

Hairline *Modern*
Black Italic *Vernacular*
ExtraLight *Modern*
Demi *Modern*
Italic *Universal*
Light *Vernacular*
Black *Universal*
Thin Italic *Universal + Vernacular*
ExtraBold *Universal*
Demi Italic *Modern*

Gestalt

New letterforms

Existentialist

UTOPIA

Grids organizes space

DESIGN

RATIONALIZED LETTERS

Visual language

BAUHAUS

Universal type

Hairline Modern
 Black Italic Vernacular
 Italic Universal
 Hairline Modern
 Bold Italic Vernacular
 Thin Italic Universal + Vernacular
 Bold Universal
 Demi Modern
 Regular Universal
 Black Italic Modern
 Hairline Italic Modern

Σ Χ Η Μ Α

Νέα γράμματα

πλέγματα οργανώνουν το χώρο

ΚΑΘΟΛΙΚΟΣ ΤΥΠΟΣ

Σχεδιάζω

Οπτική γλώσσα

Εξορθολογισμένα γράμματα

ΟΥΤΟΠΙΑ

ΜΠΑΟΥΧΑΟΥΣ

Υπαρξιστής

Καθολικός τύπος

Demi Modern
 ExtraLight Italic Universal
 Hairline Vernacular
 Black Vernacular
 Italic Universal
 Bold Italic Modern
 Thin Italic Universal + Vernacular
 Bold Universal
 Regular Universal
 Hairline Modern
 Black Italic Modern

УТОПІЯ

Екзистенціалістський

ФОРМУЛЯР

Нові літери

Сітки організовують простір

ДИЗАЙН

Візуальна мова

Раціоналізовані літери

БАУХАУС

УНІВЕРСАЛЬНИЙ ТИП

Універсальна формула

Demi Modern

ExtraLight Italic Universal

Hairline Vernacular

Black Vernacular

Italic Universal

Bold Italic Modern

Thin Italic Universal + Vernacular

Bold Universal

Regular Universal

Hairline Modern

Black Italic Modern

УТОПИЯ

Екзистенциализъм

ОБРАЗЕЦ

Нови писма

Решетките организират

Дизайн

Визуален език

РАЦИОНАЛИЗИРАНИ ПИСМА

БАУХАУС

УНИВЕРСАЛЕН ТИП

Универсална формула

Pro

all capitals *feature*

{[(««abcdefghijklmnopqrstuvwxyz- - — »»)]}@i¿
 {[(««ABCDEFGHIJKLMNopqrst- - — »»)]}@i¿

all small caps *feature*

{[(ABCDEFGHIJKLMNopqrstuvwxyz- - — »»)]}

standard

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz no No 1a 2o

superiors & ordinals

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz N^o N^o 1^a 2^o

standard

fffbffbfhffhfiffifjffjfkffkflfflftfft

ligatures

fffbffbfhffhfiffifjffjfkffkflfflftfft

capital tabular figures (default)

12345678900#€\$¢£f¥ %%%

capital figures

12345678900#€\$¢£f¥ %%%

minuscule tabular figures

12345678900#€\$¢£f¥ %%%

minuscule figures

12345678900#€\$¢£f¥ %%%

standard

1234567890+-=() 1234567890+-=()

superscript
& subscript figures

1234567890+-=() 1234567890+-=()

numerator
& denominator figures

1234567890 1234567890

standard

1/2 2/3 3/5 5/6 6/7 7/8 8/9 0/0 0/00

fractions *feature*

1/2 2/3 3/5 5/6 6/7 7/8 8/9 0/0 0/00

Pro

ctstTh Ççç

discretionary ligatures

ctstTh Ççç

Ss06: C c cedilla

ctstTh Ççç

Modern (by default)

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ ÆŒ

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ ÆŒ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz æœ

Ss01: Universal

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ ÆŒ

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ ÆŒ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz æœ

Ss02: Vernacular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ ÆŒ

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ ÆŒ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz æœ

Ss03: Sober

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ ÆŒ

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ ÆŒ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz æœ

Ss04: Alternate: Modern

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ ÆŒ

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ ÆŒ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz æœ

Ss05: Alternate: Universal

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ ÆŒ

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ Æ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz æœ

Pro

capital and minuscule
tabular figures

Monday 19 june 2023 at 6.12 P.M.

Ss07: Tight 1

Monday 19 june 2023 at 6.12 P.M.

Ss08: Vernacular 2

Monday 19 june 2023 at 6.12 P.M.

Ss09: Modern 6 9

Monday 19 june 2023 at 6.12 P.M.

Modern (by default)

1234567890 OHAV +× abcdefgh

Ss10: Ornaments

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 ○ □ △ √ + × → ← ↑ ↓ ↗ ↖ ↘ ↙

Ss11: Figures: Black

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ OHAV +× abcdefgh

Ss12: Arrows: Triangle

1234567890 OHAV +× → ← ↑ ↓ ↖ ↗ ↘ ↙

Ss13: Shapes: Black

1234567890 ● ■ ▲ √ +× abcdefgh

Ss14: Boxes: Checked

1234567890 ⊗ ⊗ AV +× → ← ↑ ↓ ↖ ↗ ↘ ↙

Pro

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ ÆŒ
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ ÆŒ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz æœ

Modern (by default)

+

Ss01: Universal

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ ÆŒ
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ ÆŒ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz æœ

Ss01: Universal

+ Ss02: Vernacular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ ÆŒ
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ ÆŒ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz æœ

Ss01: Universal

+ Ss03: Sober:

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ ÆŒ
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ ÆŒ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz æœ

Ss01: Universal

+ Ss04: Alternate: Modern

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ ÆŒ
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ ÆŒ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz æœ

Ss01: Universal

+ Ss05: Alternate: Universal

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ ÆŒ
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ ÆŒ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz æœ

Pro

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ ÆŒ
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ ÆŒ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz æœ

Modern (by default)

+

Ss02: Vernacular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ ÆŒ
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ ÆŒ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz æœ

Ss02: Vernacular

+ Ss01: Universal

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ ÆŒ
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ ÆŒ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz æœ

Ss02: Vernacular

+ Ss03: Sober

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ ÆŒ
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ ÆŒ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz æœ

Ss02: Vernacular

+ Ss04: Alternate: Modern

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ ÆŒ
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ ÆŒ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz æœ

Ss02: Vernacular

+ Ss05: Alternate: Universal

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ ÆŒ
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ ÆŒ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz æœ

| | |
|----------------------------|---|
| Std | |
| Modern (by default) | ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ αβγδεζηθικλμνξοπρςστυφχψω |
| Ss01: Universal | ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ αβγδεζηθικλμνξοπρςστυφχψω |
| Ss02: Vernacular | ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ αβγδεζηθικλμνξοπρςστυφχψω |
| Ss03: Sober | ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ αβγδεζηθικλμνξοπρςστυφχψω |
| Ss04: Alternate: Modern | ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ αβγδεζηθικλμνξοπρςστυφχψω |
| Ss05: Alternate: Universal | ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ αβγδεζηθικλμνξοπρςστυφχψω |
| Modern (by default) | αβγδ |
| Ss10: Ornaments | → ← ↑ ↓ |

| | |
|---|---|
| Std | |
| Modern (by default) | ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ αβγδεζηθικλμνξοπρςστυφχψω |
| Ss01: Universal | ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ αβγδεζηθικλμνξοπρςστυφχψω |
| Ss01: Universal + Ss02: Vernacular | ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ αβγδεζηθικλμνξοπρςστυφχψω |
| Ss01: Universal + Ss03: Sober | ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ αβγδεζηθικλμνξοπρςστυφχψω |
| Ss01: Universal + Ss04: Alternate: Modern | ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ αβγδεζηθικλμνξοπρςστυφχψω |
| Ss01: Universal + Ss05: Alternate: Universal | ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ αβγδεζηθικλμνξοπρςστυφχψω |

Std

Modern (by default)

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ
αβγδεζηθικλμνξοπρςστυφχψω

Ss02: Vernacular

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ
αβγδεζηθικλμνξοπρςστυφχψω

Ss02: Vernacular

+ Ss01: Universal

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ
αβγδεζηθικλμνξοπρςστυφχψω

Ss02: Vernacular

+ Ss03: Sober

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ
αβγδεζηθικλμνξοπρςστυφχψω

Ss02: Vernacular

+ Ss04: Alternate: Modern

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ
αβγδεζηθικλμνξοπρςστυφχψω

Ss02: Vernacular

+ Ss05: Alternate: Universal

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ
αβγδεζηθικλμνξοπρςστυφχψω

Std

Modern (by default)

АБВГГДЕЄЖЗИІЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЮЯ
абвггдеєжзиіійклмнопрстуфхцчшщьюя 9

Ss01: Universal

АБВГГДЕЄЖЗИІЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЮЯ
абвггдеєжзиіійклмнопрстуфхцчшщьюя 9

Ss02: Vernacular

АБВГГДЕЄЖЗИІЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЮЯ
абвггдеєжзиіійклмнопрстуфхцчшщьюя 9

Ss03: Sober

АБВГГДЕЄЖЗИІЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЮЯ
абвггдеєжзиіійклмнопрстуфхцчшщьюя 9

Ss04: Alternate: Modern

АБВГГДЕЄЖЗИІЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЮЯ
абвггдеєжзиіійклмнопрстуфхцчшщьюя 9

Ss05: Alternate: Universal

АБВГГДЕЄЖЗИІЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЮЯ
абвггдеєжзиіійклмнопрстуфхцчшщьюя 9

Modern (by default)

abcd

Ss10: Ornaments

→←↑↓

Std

Modern (by default)

АБВГГДЕЄЖЗИІЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЮЯ
абвггдеєжзиіійклмнопрстуфхцчшщьюя 9

Ss01: Universal

АБВГГДЕЄЖЗИІЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЮЯ
абвггдеєжзиіійклмнопрстуфхцчшщьюя 9

Ss01: Universal
+ Ss02: Vernacular

АБВГГДЕЄЖЗИІЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЮЯ
абвггдеєжзиіійклмнопрстуфхцчшщьюя 9

Ss01: Universal
+ Ss03: Sober

АБВГГДЕЄЖЗИІЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЮЯ
абвггдеєжзиіійклмнопрстуфхцчшщьюя 9

Ss01: Universal
+ Ss04: Alternate: Modern

АБВГГДЕЄЖЗИІЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЮЯ
абвггдеєжзиіійклмнопрстуфхцчшщьюя 9

Ss01: Universal
+ Ss05: Alternate: Universal

АБВГГДЕЄЖЗИІЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЮЯ
абвггдеєжзиіійклмнопрстуфхцчшщьюя 9

Std

Modern (by default)

АБВГГДЕЄЖЗИІЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЮЯ
 абвггдеєжзиіійклмнопрстуфхцчшщьюя 9

Ss02: Vernacular

АБВГГДЕЄЖЗИІЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЮЯ
 абвггдеєжзиіійклмнопрстуфхцчшщьюя 9

Ss02: Vernacular
+ Ss01: Universal

АБВГГДЕЄЖЗИІЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЮЯ
 абвггдеєжзиіійклмнопрстуфхцчшщьюя 9

Ss02: Vernacular
+ Ss03: Sober

АБВГГДЕЄЖЗИІЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЮЯ
 абвггдеєжзиіійклмнопрстуфхцчшщьюя 9

Ss02: Vernacular
+ Ss04: Alternate: Modern

АБВГГДЕЄЖЗИІЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЮЯ
 абвггдеєжзиіійклмнопрстуфхцчшщьюя 9

Ss02: Vernacular
+ Ss05: Alternate: Universal

АБВГГДЕЄЖЗИІЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЮЯ
 абвггдеєжзиіійклмнопрстуфхцчшщьюя 9

Pro

I'M QUITE PLEASED & TOUCHED IN 2023 AND FOR THE 19 YEARS BEFORE, WITH THE KEEN APPRECIATION OF MY ŒUVRE and am happy to see the way they are beautifully used in most zones. 1, 2 or 6 times per week, i see them condensed so much that they look absolutely squished or extended so much that they look comical, and I don't like that kick. It ruins the sensitivity of the

discretionary ligatures +
Ss07: Tight 1

I'M QUITE PLEASED & TOUCHED IN 2023 AND FOR THE 19 YEARS BEFORE, WITH THE KEEN APPRECIATION OF MY ŒUVRE and am happy to see the way they are beautifully used in most zones. 1, 2 or 6 times per week, i see them condensed so much that they look absolutely squished or extended so much that they look comical, and I don't like that kick. It ruins the sensitivity of the

Ss01: Universal +
Ss09: Modern 6 9

I'M QUITE PLEASED & TOUCHED IN 2023 AND FOR THE 19 YEARS BEFORE, WITH THE KEEN APPRECIATION OF MY ŒUVRE and am happy to see the way they are beautifully used in most zones. 1, 2 or 6 times per week, i see them condensed so much that they look absolutely squished or extended so much that they look comical, and I don't like that kick. It ruins

Ss02: Vernacular
+ Ss08: Vernacular 2

I'M QUITE PLEASED & TOUCHED IN 2023 AND FOR THE 19 YEARS BEFORE, WITH THE KEEN APPRECIATION OF MY ŒUVRE and am happy to see the way they are beautifully used in most zones. 1, 2 or 6 times per week, i see them condensed so much that they look absolutely squished or extended so much that they look comical, and I don't like that kick. It ruins the sensitivity of the

Ss01: Universal
+ Ss03: Sober Swashes

I'M QUITE PLEASED & TOUCHED IN 2023 AND FOR THE 19 YEARS BEFORE, WITH THE KEEN APPRECIATION OF MY ŒUVRE and am happy to see the way they are beautifully used in most zones. 1, 2 or 6 times per week, i see them condensed so much that they look absolutely squished or extended so much that they look comical, and I don't like that kick. It ruins

Ss02: Vernacular
+ Ss05: Alternate: Universal Titling

I'M QUITE PLEASED & TOUCHED IN 2023 AND FOR THE 19 YEARS BEFORE, WITH THE KEEN APPRECIATION OF MY ŒUVRE and am happy to see the way they are beautifully used in most zones. 1, 2 or 6 times per week, i see them condensed so much that they look absolutely squished or extended so much that they look comical, and I don't like that kick. It ruins

Ss01: Universal
+ Ss02: Vernacular Stylistic Alternates

I'M QUITE PLEASED & TOUCHED IN 2023 AND FOR THE 19 YEARS BEFORE, WITH THE KEEN APPRECIATION OF MY ŒUVRE and am happy to see the way they are beautifully used in most zones. 1, 2 or 6 times per week, i see them condensed so much that they look absolutely squished or extended so much that they look comical, and I don't like that kick. It ruins

Ss08: Ornaments

I'M QUITE PLE△SED & TOUIC□ED IN 2|10|2|3 △ND FOR T□E 1|9 YE△RS BEFORE, WIT□ T□E KEEN →PPR↑↑I→TION OF MY ŒUVR↑ →n↓ →m ↓→ppy to s↑↑ t↓↑ w→y t↓↑ r↑ →r↑ ←↑→uti↑ully us↑↓ in most zon↑s. 1, 2 or 6 tim↑s p↑ir w↑↑k, i s↑↑ t↓↑ m ↑on↓↑ns↑↓ so mu↑↑ t↓↑t t↓↑ r↑ look →←solut↑ly squis↓↑ or r↑xt↑n↓↑ so mu↑↑ t↓↑t t↓↑ r↑ look ↑omi↑→l, →n↓ I ↓on't lik↑ t↓↑t ki↑k. It ruins t↓↑ s↑nsitivity of t↓↑ r↑orms →n↓

Std

ΕΙΜΑΙ ΑΡΚΕΤΑ ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΜΕΝΟΣ ΚΑΙ ΕΝΘΟΥΣΙΑΣΜΕΝΟΣ ΤΟ 2023 ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΑ 19 ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΑ ΧΡΟΝΙΑ, με την έντονη εκτίμηση της δουλειάς μου και χαίρομαι που βλέπω τον τρόπο με τον οποίο χρησιμοποιείται όμορφα στις περισσότερες ζώνες. 1, 2 ή 6 φορές την εβδομάδα, τα βλέπω να συμπυκνώνονται τόσο πολύ που φαίνονται απολύτως στενά

Ss01: Universal

ΕΙΜΑΙ ΑΡΚΕΤΑ ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΜΕΝΟΣ ΚΑΙ ΕΝΘΟΥΣΙΑΣΜΕΝΟΣ ΤΟ 2023 ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΑ 19 ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΑ ΧΡΟΝΙΑ, με την έντονη εκτίμηση της δουλειάς μου και χαίρομαι που βλέπω τον τρόπο με τον οποίο χρησιμοποιείται όμορφα στις περισσότερες ζώνες. 1, 2 ή 6 φορές την εβδομάδα, τα βλέπω να συμπυκνώνονται τόσο πολύ που φαίνονται απολύτως στενά

Ss02: Vernacular

ΕΙΜΑΙ ΑΡΚΕΤΑ ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΜΕΝΟΣ ΚΑΙ ΕΝΘΟΥΣΙΑΣΜΕΝΟΣ ΤΟ 2023 ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΑ 19 ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΑ ΧΡΟΝΙΑ, με την έντονη εκτίμηση της δουλειάς μου και χαίρομαι που βλέπω τον τρόπο με τον οποίο χρησιμοποιείται όμορφα στις περισσότερες ζώνες. 1, 2 ή 6 φορές την εβδομάδα, τα βλέπω να συμπυκνώνονται τόσο πολύ που φαίνονται απολύτως στενά ή να επεκτείνονται

Ss01: Universal
+ Ss03: Sober
Swashes

ΕΙΜΑΙ ΑΡΚΕΤΑ ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΜΕΝΟΣ ΚΑΙ ΕΝΘΟΥΣΙΑΣΜΕΝΟΣ ΤΟ 2023 ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΑ 19 ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΑ ΧΡΟΝΙΑ, με την έντονη εκτίμηση της δουλειάς μου και χαίρομαι που βλέπω τον τρόπο με τον οποίο χρησιμοποιείται όμορφα στις περισσότερες ζώνες. 1, 2 ή 6 φορές την εβδομάδα, τα βλέπω να συμπυκνώνονται τόσο πολύ που φαίνονται απολύτως στενά

Ss02: Vernacular
+ Ss05: Alternate: Universal
Titling

ΕΙΜΑΙ ΑΡΚΕΤΑ ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΜΕΝΟΣ ΚΑΙ ΕΝΘΟΥΣΙΑΣΜΕΝΟΣ ΤΟ 2023 ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΑ 19 ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΑ ΧΡΟΝΙΑ, με την έντονη εκτίμηση της δουλειάς μου και χαίρομαι που βλέπω τον τρόπο με τον οποίο χρησιμοποιείται όμορφα στις περισσότερες ζώνες. 1, 2 ή 6 φορές την εβδομάδα, τα βλέπω να συμπυκνώνονται τόσο πολύ που φαίνονται απολύτως στενά

Ss01: Universal
+ Ss02: Vernacular
Stylistic Alternates

ΕΙΜΑΙ ΑΡΚΕΤΑ ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΜΕΝΟΣ ΚΑΙ ΕΝΘΟΥΣΙΑΣΜΕΝΟΣ ΤΟ 2023 ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΑ 19 ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΑ ΧΡΟΝΙΑ, με την έντονη εκτίμηση της δουλειάς μου και χαίρομαι που βλέπω τον τρόπο με τον οποίο χρησιμοποιείται όμορφα στις περισσότερες ζώνες. 1, 2 ή 6 φορές την εβδομάδα, τα βλέπω να συμπυκνώνονται τόσο πολύ που φαίνονται απολύτως στενά

Ss08: Ornaments

ΕΙΜΑΙ ΑΡΚΕΤΑ ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΜΕΝΟΣ ΚΑΙ ΕΝΘΟΥΣΙΑΣΜΕΝΟΣ ΤΟ 2023 ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΑ 19 ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΑ ΧΡΟΝΙΑ, με την έντονη εκτίμηση της δουλειάς μου και χαίρομαι που βλέπω τον τρόπο με τον οποίο χρησιμοποιείται όμορφα στις περισσότερες ζώνες. 1, 2 ή 6 φορές την εβδομάδα, τα βλέπω να συμπυκνώνονται τόσο πολύ που φαίνονται απολύτως στενά

ΕΙΜΑΙ ΑΡΚΕΤΑ ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΜΕΝΟΣ ΚΑΙ ΕΝΘΟΥΣΙΑΣΜΕΝΟΣ ΤΟ 2023 ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΑ 19 ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΑ ΧΡΟΝΙΑ, με την έντονη εκτίμηση της δουλειάς μου και χαίρομαι που βλέπω τον τρόπο με τον οποίο χρησιμοποιείται όμορφα στις περισσότερες ζώνες. 1, 2 ή 6 φορές την εβδομάδα, τα βλέπω να συμπυκνώνονται τόσο πολύ που φαίνονται απολύτως στενά ή να επεκτείνονται τόσο πολύ που φαίνονται κωμικά, και δεν μου αρέσει

Std

МЕНІ ДУЖЕ ПРИЄМНО І ЗВОРУШЛИВО, ЩО В 2023 РОЦІ І ПРОТЯГОМ 19 РОКІВ ДО ЦЬОГО МОЯ РОБОТА БУЛА ВИСОКО ОЦІНЕНА, і я радий бачити, що вони прекрасно використовуються в більшості областей. 1, 2 або 6 разів на тиждень я бачу, як їх стискають так сильно, що вони виглядають абсолютно роздавленими, або розтягують так сильно, що

Ss01: Universal

МЕНІ ДУЖЕ ПРИЄМНО І ЗВОРУШЛИВО, ЩО В 2023 РОЦІ І ПРОТЯГОМ 19 РОКІВ ДО ЦЬОГО МОЯ РОБОТА БУЛА ВИСОКО ОЦІНЕНА, і я радий бачити, що вони прекрасно використовуються в більшості областей. 1, 2 або 6 разів на тиждень я бачу, як їх стискають так сильно, що вони виглядають абсолютно роздавленими, або розтягують так сильно, що

Ss02: Vernacular

МЕНІ ДУЖЕ ПРИЄМНО І ЗВОРУШЛИВО, ЩО В 2023 РОЦІ І ПРОТЯГОМ 19 РОКІВ ДО ЦЬОГО МОЯ РОБОТА БУЛА ВИСОКО ОЦІНЕНА, і я радий бачити, що вони прекрасно використовуються в більшості областей. 1, 2 або 6 разів на тиждень я бачу, як їх стискають так сильно, що вони виглядають абсолютно роздавленими, або розтягують так сильно, що

Ss01: Universal

+ Ss03: Sober Swashes

МЕНІ ДУЖЕ ПРИЄМНО І ЗВОРУШЛИВО, ЩО В 2023 РОЦІ І ПРОТЯГОМ 19 РОКІВ ДО ЦЬОГО МОЯ РОБОТА БУЛА ВИСОКО ОЦІНЕНА, і я радий бачити, що вони прекрасно використовуються в більшості областей. 1, 2 або 6 разів на тиждень я бачу, як їх стискають так сильно, що вони виглядають абсолютно роздавленими, або розтягують так сильно, що

Ss02: Vernacular +

Ss05: Alternate: Universal Titling

МЕНІ ДУЖЕ ПРИЄМНО І ЗВОРУШЛИВО, ЩО В 2023 РОЦІ І ПРОТЯГОМ 19 РОКІВ ДО ЦЬОГО МОЯ РОБОТА БУЛА ВИСОКО ОЦІНЕНА, і я радий бачити, що вони прекрасно використовуються в більшості областей. 1, 2 або 6 разів на тиждень я бачу, як їх стискають так сильно, що вони виглядають абсолютно роздавленими, або розтягують так сильно,

Ss01: Universal

+ Ss02: Vernacular Stylistic Alternates

МЕНІ ДУЖЕ ПРИЄМНО І ЗВОРУШЛИВО, ЩО В 2023 РОЦІ І ПРОТЯГОМ 19 РОКІВ ДО ЦЬОГО МОЯ РОБОТА БУЛА ВИСОКО ОЦІНЕНА, і я радий бачити, що вони прекрасно використовуються в більшості областей. 1, 2 або 6 разів на тиждень я бачу, як їх стискають так сильно, що вони виглядають абсолютно роздавленими, або розтягують так сильно,

Ss03: Sober

МЕНІ ДУЖЕ ПРИЄМНО І ЗВОРУШЛИВО, ЩО В 2023 РОЦІ І ПРОТЯГОМ 19 РОКІВ ДО ЦЬОГО МОЯ РОБОТА БУЛА ВИСОКО ОЦІНЕНА, і я радий бачити, що вони прекрасно використовуються в більшості областей. 1, 2 або 6 разів на тиждень я бачу, як їх стискають так сильно, що вони виглядають абсолютно роздавленими, або розтягують так сильно,

Ss05: Alternate: Universal

МЕНІ ДУЖЕ ПРИЄМНО І ЗВОРУШЛИВО, ЩО В 2023 РОЦІ І ПРОТЯГОМ 19 РОКІВ ДО ЦЬОГО МОЯ РОБОТА БУЛА ВИСОКО ОЦІНЕНА, і я радий бачити, що вони прекрасно використовуються в більшості областей. 1, 2 або 6 разів на тиждень я бачу, як їх стискають так сильно, що вони виглядають абсолютно роздавленими, або розтягують так сильно, що вони виглядають комічно, і мені це не подобається. Це руйнує

Std

МНОГО СЪМ ДОВОЛНА И ТРОГНАТА, ЧЕ ПРЕЗ 2023 Г. И В ПРОДЪЛЖЕНИЕ НА 19 ГОДИНИ ПРЕДИ ТОВА РАБОТАТА МИ БЕШЕ ВИСОКО ОЦЕНЕНА, и съм щастлив да видя, че те се използват отлично в повечето области. 1, 2 или 6 пъти седмично ги виждам изстискани толкова силно, че изглеждат напълно смачкани, или опънати толкова силно,

Ss01: Universal

МНОГО СЪМ ДОВОЛНА И ТРОГНАТА, ЧЕ ПРЕЗ 2023 Г. И В ПРОДЪЛЖЕНИЕ НА 19 ГОДИНИ ПРЕДИ ТОВА РАБОТАТА МИ БЕШЕ ВИСОКО ОЦЕНЕНА, и съм щастлив да видя, че те се използват отлично в повечето области. 1, 2 или 6 пъти седмично ги виждам изстискани толкова силно, че изглеждат напълно смачкани, или опънати толкова силно,

Ss02: Vernacular

МНОГО СЪМ ДОВОЛНА И ТРОГНАТА, ЧЕ ПРЕЗ 2023 Г. И В ПРОДЪЛЖЕНИЕ НА 19 ГОДИНИ ПРЕДИ ТОВА РАБОТАТА МИ БЕШЕ ВИСОКО ОЦЕНЕНА, и съм щастлив да видя, че те се използват отлично в повечето области. 1, 2 или 6 пъти седмично ги виждам изстискани толкова силно, че изглеждат напълно смачкани, или опънати толкова силно,

Ss01: Universal

+ Ss03: Sober Swashes

МНОГО СЪМ ДОВОЛНА И ТРОГНАТА, ЧЕ ПРЕЗ 2023 Г. И В ПРОДЪЛЖЕНИЕ НА 19 ГОДИНИ ПРЕДИ ТОВА РАБОТАТА МИ БЕШЕ ВИСОКО ОЦЕНЕНА, и съм щастлив да видя, че те се използват отлично в повечето области. 1, 2 или 6 пъти седмично ги виждам изстискани толкова силно, че изглеждат напълно смачкани, или опънати толкова силно,

Ss02: Vernacular +

Ss05: Alternate: Universal Titling

МНОГО СЪМ ДОВОЛНА И ТРОГНАТА, ЧЕ ПРЕЗ 2023 Г. И В ПРОДЪЛЖЕНИЕ НА 19 ГОДИНИ ПРЕДИ ТОВА РАБОТАТА МИ БЕШЕ ВИСОКО ОЦЕНЕНА, и съм щастлив да видя, че те се използват отлично в повечето области. 1, 2 или 6 пъти седмично ги виждам изстискани толкова силно, че изглеждат напълно смачкани, или опънати толкова силно,

Ss01: Universal

+ Ss02: Vernacular Stylistic Alternates

МНОГО СЪМ ДОВОЛНА И ТРОГНАТА, ЧЕ ПРЕЗ 2023 Г. И В ПРОДЪЛЖЕНИЕ НА 19 ГОДИНИ ПРЕДИ ТОВА РАБОТАТА МИ БЕШЕ ВИСОКО ОЦЕНЕНА, и съм щастлив да видя, че те се използват отлично в повечето области. 1, 2 или 6 пъти седмично ги виждам изстискани толкова силно, че изглеждат напълно смачкани, или опънати толкова силно,

Ss03: Sober

МНОГО СЪМ ДОВОЛНА И ТРОГНАТА, ЧЕ ПРЕЗ 2023 Г. И В ПРОДЪЛЖЕНИЕ НА 19 ГОДИНИ ПРЕДИ ТОВА РАБОТАТА МИ БЕШЕ ВИСОКО ОЦЕНЕНА, и съм щастлив да видя, че те се използват отлично в повечето области. 1, 2 или 6 пъти седмично ги виждам изстискани толкова силно, че изглеждат напълно смачкани, или опънати толкова силно,

Ss05: Alternate: Universal

МНОГО СЪМ ДОВОЛНА И ТРОГНАТА, ЧЕ ПРЕЗ 2023 Г. И В ПРОДЪЛЖЕНИЕ НА 19 ГОДИНИ ПРЕДИ ТОВА РАБОТАТА МИ БЕШЕ ВИСОКО ОЦЕНЕНА, и съм щастлив да видя, че те се използват отлично в повечето области. 1, 2 или 6 пъти седмично ги виждам изстискани толкова силно, че изглеждат напълно смачкани, или опънати толкова силно, че изглеждат комично, и неподобається. Це руйнує чутливість

Ornaments samples

The ornaments are adapted to each weight. 45pt



Tabular figures matching weights

The tabular figures are the same with the elzevirian figures and the aligned figures in each widths

Hairline 12345678900#€\$¢£f¥
 Hairline Italic 12345678900#€\$¢£f¥
 Thin 12345678900#€\$¢£f¥
 Thin Italic 12345678900#€\$¢£f¥
 ExtraLight 12345678900#€\$¢£f¥
 ExtraLight Italic 12345678900#€\$¢£f¥

Light 12345678900#€\$¢£f¥
 Light Italic 12345678900#€\$¢£f¥
 Regular 12345678900#€\$¢£f¥
 Italic 12345678900#€\$¢£f¥
 Demi 12345678900#€\$¢£f¥
 Demi Italic 12345678900#€\$¢£f¥
 Bold 12345678900#€\$¢£f¥
 Bold Italic 12345678900#€\$¢£f¥

ExtraBold 12345678900#€\$¢£f¥
 ExtraBold Italic 12345678900#€\$¢£f¥
 Black 12345678900#€\$¢£f¥
 Black Italic 12345678900#€\$¢£f¥

60 pt (-10)

Psychometrics

Hairline

Authentication

Thin

Structuralisms

Extralight

Translationnal

Light

Essentialisms

Regular

Universalizes

Demi

International

Bold

Rationalized

ExtraBold

Criticizingly

Black

Italic

60 pt (-10)

Psychometrics

Hairline

Authentication

Thin

Structuralisms

Extralight

Translationnal

Light

Essentialisms

Regular

Universalizes

Demi

International

Bold

Rationalized

ExtraBold

Criticizingly

Black

60 pt (-10)

CONCEPTION

Hairline

PRACTICALLY

Thin

FUTURISTICS

Extralight

RATIONNALS

Light

QUERYINGLY

Regular

IMPARTIALLY

Demi

GRAPHÈMES

Bold

MODERNISM

ExtraBold

EDUCATORY

Black

Italic

60 pt (-10)

CONCEPTION

Hairline

PRACTICALLY

Thin

FUTURISTICS

Extralight

RATIONNALS

Light

QUERYINGLY

Regular

IMPARTIALLY

Demi

GRAPHÈMES

Bold

MODERNISM

ExtraBold

EDUCATORY

Black

abcdefghijklmnopqrstu vwxyz 0123456789
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTU VWXYZ &

Thus we have created

40 pt

However; most of the existing types were old-fashioned and not adapted to today's working methods, owing their fragility. A new typeface had to be found with a design that corresponded to today's taste. Thus we have created Arbale, a modern and elegant typeface, both practical and robust... In recent years, a new tendency has become manifest in the decorative arts. While the simplicity of the lines has been preserved, the straightness is yielding and a distinguished elegance is coming into its own again.

24 pt

In recent years, a new tendency has become manifest in the decorative arts. While the simplicity of the lines has been preserved, the straightness is yielding and a distinguished elegance is coming into its own again.

18 pt

However; most of the existing types were old-fashioned and not adapted to today's working methods, owing their fragility. A new typeface had to be found with a design that corresponded to today's taste. Thus we have created Arbale, a modern and elegant typeface, both practical and robust... In recent years, a new tendency has become manifest in the decorative arts. While the simplicity of the lines has been preserved, the straightness is yielding and a distinguished elegance is coming into its own again.

14 pt

A new typeface had to be found with a design that corresponded to today's taste. Thus we have created Arbale, a modern & elegant typeface, both practical and robust... In recent years, a new tendency has become manifest in the decorative arts. While the simplicity of the lines has been preserved, the straightness is yielding and a distinguished elegance is coming into its own again. Typography has not been neglected in these developments, which have been expressed by an obvious reversion to certain styles. However; most of the existing types were old-fashioned and not adapted to today's working methods, owing their fragility. A new typeface had to be found with a design that corresponded to today's taste. Thus we have created Arbale, a modern and elegant typeface, both practical and robust... In recent years, a new tendency has become manifest in the decorative arts. While the simplicity of the lines has been preserved, the straightness is yielding and a distinguished elegance is coming into its own again.

12 pt

Pro

with a selection
of OpenType Pro features

In recent years, a new tendency has become manifest in the decorative arts. While the simplicity of the lines has been preserved, the straightness is yielding and a distinguished elegance is coming into its own again. Typography has not been neglected in these developments, which have been expressed by an obvious reversion to certain styles. However; most of the existing types were old-fashioned and not adapted to today's working methods, owing their fragility. A new typeface had to be found with a design that corresponded to today's taste. Thus we have created Arbale, a modern and elegant typeface, both practical and robust... In recent years, a new tendency has become manifest in the decorative arts. While the simplicity of the lines has been preserved, the straightness is yielding and a distinguished elegance is coming into its own again.

10 pt

However; most of the existing types were old-fashioned and not adapted to today's working methods, owing their fragility. A new typeface had to be found with a design that corresponded to today's taste. Thus we have created Arbale, a modern and elegant typeface, both practical and robust... In recent years, a new tendency has become manifest in the decorative arts. While the simplicity of the lines has been preserved, the straightness is yielding and a distinguished elegance is coming into its own again.

8 pt – 6 pt

However; most of the existing types were old-fashioned and not adapted to today's working methods, owing their fragility. A new typeface had to be found with a design that corresponded to today's taste. Thus we have created Arbale, a modern and elegant typeface, both practical and robust... In recent years, a new tendency has become manifest in the decorative arts. While the simplicity of the lines has been preserved, the straightness is yielding and a distinguished elegance is coming into its own again. Typography has not been neglected in these developments, which have been expressed by an obvious reversion to certain styles. However; most of the existing types were old-fashioned and not adapted to today's working methods, owing their fragility. A new typeface had to be found with a design that corresponded to today's taste.

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ &

Thus we have created

40 pt

24 pt

However; most of the existing types
 were old-fashioned and not adapted t
 MORE THAN 489 NEW TYPEFACES

18 pt

In recent years, a new tendency has become ma
 nifest in the decorative arts. While the simplicity o
 f the lines has been preserved, the straightness is
 yielding and a distinguished elegance is coming i

14 pt

However; most of the existing types were old-fashioned and not
 adapted to today's working methods, owing their fragility. A new
 typeface had to be found with a design that corresponded to tod
 ay's taste. Thus we have created Arbale, a modern and elegant t
 ypeface, both practical and robust... In recent years, 6402 new t

12 pt

Pro

with a selection
 of OpenType Pro features

A new typeface had to be found with a design that corresponded to today's tast
 e. Thus we have created Arbale, a modern & elegant typeface, both practical and
 robust... In recent years, 6402 new tendencies has become manifest in the d
 ecorative arts. While the simplicity of the lines has been preserved, the straightn
 ess is yielding and a distinguished elegance is coming into its own again. Typog
 THUS WE HAVE CREATED ARBALE, A MODERN & ELEGANT TYPEFACE, BOT

10 pt

In recent years, a new tendency has become manifest in the decorative arts. While the si
 mplicity of the lines has been preserved, the straightness is yielding and a distinguished
 elegance is coming into its own again. Typography has not been neglected in these deve
 lopments, which have been expressed by an obvious reversion to certain styles. However;
 most of the existing types were old-fashioned and not adapted to today's working metho
 ds, owing their fragility. A new typeface had to be found with a design that corresponded t
 o today's taste. Thus we have created Arbale, a modern and elegant typeface, both practi
 cal and robust... In recent years, a new tendency has become manifest in the decorative
 TYPOGRAPHY HAS NOT BEEN NEGLECTED IN THESE DEVELOPMENTS, WHICH HAV
 E BEEN EXPRESSED BY AN OBVIOLIS REVERSION TO CERTAIN STYLES. HOWEVER

8 pt – 6 pt

However, most of the existing types were old-fashione
 d and not adapted to today's working methods, owing
 their fragility. A new typeface had to be found with a d
 esign that corresponded to today's taste. Thus we hav
 e created Arbale, a modern and elegant typeface, bot
 h practical and robust... In recent years, a new tenden
 cy has become manifest in the decorative arts. While t
 he simplicity of the lines has been preserved, the strai
 ghtness is yielding and a distinguished elegance is co

However, most of the existing types were old-fashioned and not adapt
 ed to today's working methods, owing their fragility. A new typeface ha
 d to be found with a design that corresponded to today's taste. Thus w
 e have created Arbale, a modern and elegant typeface, both practical a
 nd robust... In recent years, a new tendency has become manifest in th
 e decorative arts. While the simplicity of the lines has been preserved, t
 he straightness is yielding and a distinguished elegance is coming into
 its own again. Typography has not been neglected in these developme
 nts, which have been expressed by an obvious reversion to certain style
 s. However, most of the existing types were old-fashioned and not adap
 ted to today's working methods, owing their fragility. A new typeface ha

abcdefghijklmnopqrstu vwxyz 0123456789
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTU VWXYZ &

Thus we have created

40 pt

However; most of the existing types we
 re old-fashioned and not adapted to to
 MORE THAN 489 NEW TYPEFACES H

24 pt

In recent years, a new tendency has become manife
 st in the decorative arts. While the simplicity of the li
 nes has been preserved, the straightness is yielding
 and a distinguished elegance is coming into its own

18 pt

However; most of the existing types were old-fashioned and not ada
 pted to today's working methods, owing their fragility. A new typefa
 ce had to be found with a design that corresponded to today's taste
 . Thus we have created Arbale, a modern and elegant typeface, bot
 h practical and robust... In recent years, 6402 new tendency has be

14 pt

A new typeface had to be found with a design that corresponded to today's taste. Th
 us we have created Arbale, a modern & elegant typeface, both practical and robust...
 In recent years, 6402 new tendencies has become manifest in the decorative arts. W
 hile the simplicity of the lines has been preserved, the straightness is yielding and a
 distinguished elegance is coming into its own again. Typography has NOT BEEN NEGLE
 THUS WE HAVE CREATED ARBALE, A MODERN & ELEGANT TYPEFACE, BOTH PR

12 pt

Pro

with a selection
 of OpenType Pro features

10 pt

In recent years, a new tendency has become manifest in the decorative arts. While the simpl
 icity of the lines has been preserved, the straightness is yielding and a distinguished eleganc
 e is coming into its own again. Typography has not been neglected in these developments, w
 hich have been expressed by an obvious reversion to certain styles. However; most of the exis
 ting types were old-fashioned and not adapted to today's working methods, owing their fragilit
 y. A new typeface had to be found with a design that corresponded to today's taste. Thus we h
 ave created Arbale, a modern and elegant typeface, both practical and robust... In recent year
 s, a new tendency has become manifest in the decorative arts. While the simplicity of the lines
 TYPOGRAPHY HAS NOT BEEN NEGLECTED IN THESE DEVELOPMENTS, WHICH HAVE B
 EEN EXPRESSED BY AN OBVIOLUS REVERSION TO CERTAIN STYLES. HOWEVER, MOST O

8 pt – 6 pt

However; most of the existing types were old-fashioned a
 nd not adapted to today's working methods, owing thei
 r fragility. A new typeface had to be found with a design t
 hat corresponded to today's taste. Thus we have created
 Arbale, a modern and elegant typeface, both practical an
 d robust... In recent years, a new tendency has become
 manifest in the decorative arts. While the simplicity of th
 e lines has been preserved, the straightness is yielding a
 nd a distinguished elegance is coming into its own again.

However; most of the existing types were old-fashioned and not adapted to t
 oday's working methods, owing their fragility. A new typeface had to be fou
 nd with a design that corresponded to today's taste. Thus we have created
 Arbale, a modern and elegant typeface, both practical and robust... In rece
 nt years, a new tendency has become manifest in the decorative arts. While
 the simplicity of the lines has been preserved, the straightness is yielding an
 d a distinguished elegance is coming into its own again. Typography has no
 t been neglected in these developments, which have been expressed by an
 obvious reversion to certain styles. However; most of the existing types were
 old-fashioned and not adapted to today's working methods, owing their fragi
 lity. A new typeface had to be found with a design that corresponded to toda

abcdefghijklmnopqrstu vwxyz 0123456789
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTU VWXYZ &

Thus we have created

40 pt

However, most of the existing types were old-fashioned and not adapted
 MORE THAN 489 NEW TYPEFACES

24 pt

In recent years, a new tendency has become manifest in the decorative arts. While the simplicity of the lines has been preserved, the straightness is yielding and a distinguished elegance is coming

18 pt

However, most of the existing types were old-fashioned and not adapted to today's working methods, owing their fragility. A new typeface had to be found with a design that corresponded to today's taste. Thus we have created Arbale, a modern and elegant typeface, both practical and robust... In recent years

14 pt

A new typeface had to be found with a design that corresponded to today's taste. Thus we have created Arbale, a modern & elegant typeface, both practical and robust... In recent years, 6402 new tendencies has become manifest in the decorative arts. While the simplicity of the lines has been preserved, the straightness is yielding and a distinguished elegance is coming into its own again. THUS WE HAVE CREATED ARBALE, A MODERN & ELEGANT TYPEFACE, BO

12 pt

Pro

with a selection
 of OpenType Pro features

In recent years, a new tendency has become manifest in the decorative arts. While the simplicity of the lines has been preserved, the straightness is yielding and a distinguished elegance is coming into its own again. Typography has not been neglected in these developments, which have been expressed by an obvious reversion to certain styles. However, most of the existing types were old-fashioned and not adapted to today's working methods, owing their fragility. A new typeface had to be found with a design that corresponded to today's taste. Thus we have created Arbale, a modern and elegant typeface, both practical and robust... In recent years, a new tendency has become manifest in the TYPOGRAPHY HAS NOT BEEN NEGLECTED IN THESE DEVELOPMENTS, WHICH HAVE BEEN EXPRESSED BY AN OBVIOUS REVERSION TO CERTAIN STYLES. HOWEVE

10 pt

8 pt – 6 pt

However, most of the existing types were old-fashioned and not adapted to today's working methods, owing their fragility. A new typeface had to be found with a design that corresponded to today's taste. Thus we have created Arbale, a modern and elegant typeface, both practical and robust... In recent years, a new tendency has become manifest in the decorative arts. While the simplicity of the lines has been preserved, the straightness is yielding and a distinguished elega

However, most of the existing types were old-fashioned and not adapted to today's working methods, owing their fragility. A new typeface had to be found with a design that corresponded to today's taste. Thus we have created Arbale, a modern and elegant typeface, both practical and robust... In recent years, a new tendency has become manifest in the decorative arts. While the simplicity of the lines has been preserved, the straightness is yielding and a distinguished elegance is coming into its own again. Typography has not been neglected in these developments, which have been expressed by an obvious reversion to certain styles. However, most of the existing types were old-fashioned and not adapted to today's working methods, owing their fragility. A new typeface

abcdefghijklmnopqrstu vwxyz 0123456789
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ &

Thus we have created

40 pt

However; most of the existing types we
 re old-fashioned and not adapted to to
 MORE THAN 489 NEW TYPEFACES H

24 pt

In recent years, a new tendency has become mani
 fest in the decorative arts. While the simplicity of th
 e lines has been preserved, the straightness is yield
 ing and a distinguished elegance is coming into its

18 pt

However; most of the existing types were old-fashioned and not ad
 apted to today's working methods, owing their fragility. A new type
 face had to be found with a design that corresponded to today's ta
 ste. Thus we have created Arbale, a modern and elegant typeface
 , both practical and robust... In recent years, 6402 new tendency h

14 pt

A new typeface had to be found with a design that corresdonded to today's taste. T
 hus we have created Arbale, a modern & elegant typeface, both practical and robus
 t... In recent years, 6402 new tendencies has become manifest in the decorative ar
 ts. While the simplicity of the lines has been preserved, the straightness is yielding a
 nd a distinguished elegance is coming into its own again. Typography has NOT BEEN
 THUS WE HAVE CREATED ARBALE, A MODERN & ELEGANT TYPEFACE, BOTH P

12 pt

Pro

with a selection
 of OpenType Pro features

10 pt

In recent years, a new tendency has become manifest in the decorative arts. While the simp
 licity of the lines has been preserved, the straightness is yielding and a distinguished elegan
 ce is coming into its own again. Typography has not been neglected in these developments,
 which have been expressed by an obvious reversion to certain styles. However; most of the e
 xisting types were old-fashioned and not adapted to today's working methods, owing their fr
 agility. A new typeface had to be found with a design that corresponded to today's taste. Thu
 s we have created Arbale, a modern and elegant typeface, both practical and robust... In rec
 ent years, a new tendency has become manifest in the decorative arts. While the simplicity o
 TYPOGRAPHY HAS NOT BEEN NEGLECTED IN THESE DEVELOPMENTS, WHICH HAVE B
 EEN EXPRESSED BY AN OBVIOLUS REVERSION TO CERTAIN STYLES. HOWEVER, MOST O

8 pt – 6 pt

However; most of the existing types were old-fashioned and not adapted to today's working methods, owing the
 ir fragility. A new typeface had to be found with a design
 that corresponded to today's taste. Thus we have create
 d Arbale, a modern and elegant typeface, both practica
 l and robust... In recent years, a new tendency has bec
 ome manifest in the decorative arts. While the simplicity
 of the lines has been preserved, the straightness is yield
 ing and a distinguished elegance is coming into its own

However; most of the existing types were old-fashioned and not adapted to today's working methods, owing their fragility. A new typeface had to be fo
 und with a design that corresponded to today's taste. Thus we have create
 d Arbale, a modern and elegant typeface, both practical and robust... In re
 cent years, a new tendency has become manifest in the decorative arts. W
 hile the simplicity of the lines has been preserved, the straightness is yield
 ing and a distinguished elegance is coming into its own again. Typography
 has not been neglected in these developments, which have been expresse
 d by an obvious reversion to certain styles. However; most of the existing ty
 pes were old-fashioned and not adapted to today's working methods, owin
 g their fragility. A new typeface had to be found with a design that corresp

abcdefghijklmnopqrstu vwxyz 0123456789
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTU VWXYZ &

Thus we have created

40 pt

24 pt

However, most of the existing types were old-fashioned and not adapted
 MORE THAN 489 NEW TYPEFACES

18 pt

In recent years, a new tendency has become manifest in the decorative arts. While the simplicity of the lines has been preserved, the straightness is yielding and a distinguished elegance is coming into its own again.

14 pt

However, most of the existing types were old-fashioned and not adapted to today's working methods, owing their fragility. A new typeface had to be found with a design that corresponded to today's taste. Thus we have created Arbale, a modern and elegant typeface, both practical and robust... In recent years,

12 pt

Pro

with a selection
 of OpenType Pro features

A new typeface had to be found with a design that corresponded to today's taste. Thus we have created Arbale, a modern & elegant typeface, both practical and robust... In recent years, 6402 new tendencies has become manifest in the decorative arts. While the simplicity of the lines has been preserved, the straightness is yielding and a distinguished elegance is coming into its own again. **THUS WE HAVE CREATED ARBALE, A MODERN & ELEGANT TYPEFACE, BO**

10 pt

In recent years, a new tendency has become manifest in the decorative arts. While the simplicity of the lines has been preserved, the straightness is yielding and a distinguished elegance is coming into its own again. Typography has not been neglected in these developments, which have been expressed by an obvious reversion to certain styles. However, most of the existing types were old-fashioned and not adapted to today's working methods, owing their fragility. A new typeface had to be found with a design that corresponded to today's taste. Thus we have created Arbale, a modern and elegant typeface, both practical and robust... In recent years, a new tendency has become manifest in the decorative arts. While the simplicity of the lines has been preserved, the straightness is yielding and a distinguished elegance is coming into its own again. **TYPOGRAPHY HAS NOT BEEN NEGLECTED IN THESE DEVELOPMENTS, WHICH HAVE BEEN EXPRESSED BY AN OBVIOUS REVERSION TO CERTAIN STYLES. HOWEVE**

8 pt – 6 pt

However, most of the existing types were old-fashioned and not adapted to today's working methods, owing their fragility. A new typeface had to be found with a design that corresponded to today's taste. Thus we have created Arbale, a modern and elegant typeface, both practical and robust... In recent years, a new tendency has become manifest in the decorative arts. While the simplicity of the lines has been preserved, the straightness is yielding and a distinguished

However, most of the existing types were old-fashioned and not adapted to today's working methods, owing their fragility. A new typeface had to be found with a design that corresponded to today's taste. Thus we have created Arbale, a modern and elegant typeface, both practical and robust... In recent years, a new tendency has become manifest in the decorative arts. While the simplicity of the lines has been preserved, the straightness is yielding and a distinguished elegance is coming into its own again. Typography has not been neglected in these developments, which have been expressed by an obvious reversion to certain styles. However, most of the existing types were old-fashioned and not adapted to today's working methods, owing their fragility

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ &

40 pt Thus we have created

24 pt However, most of the existing types were old-fashioned and not adapted
 MORE THAN 489 NEW TYPEFACES

18 pt In recent years, a new tendency has become manifest in the decorative arts. While the simplicity of the lines has been preserved, the straightness is yielding and a distinguished elegance is

14 pt However, most of the existing types were old-fashioned and not adapted to today's working methods, owing their fragility. A new typeface had to be found with a design that corresponded to today's taste. Thus we have created Arbale, a modern and elegant typeface, both practical and robust... In recent

12 pt A new typeface had to be found with a design that corresponded to today's taste. Thus we have created Arbale, a modern & elegant typeface, both practical and robust... In recent years, 6402 new tendencies has become manifest in the decorative arts. While the simplicity of the lines has been preserved, the straightness is yielding and a distinguished elegance is coming into it
 THUS WE HAVE CREATED ARBALE, A MODERN & ELEGANT TYPEFACE, B

Pro

with a selection of OpenType Pro features

10 pt In recent years, a new tendency has become manifest in the decorative arts. While the simplicity of the lines has been preserved, the straightness is yielding and a distinguished elegance is coming into its own again. Typography has not been neglected in these developments, which have been expressed by an obvious reversion to certain styles. However, most of the existing types were old-fashioned and not adapted to today's working methods, owing their fragility. A new typeface had to be found with a design that corresponded to today's taste. Thus we have created Arbale, a modern and elegant typeface, both practical and robust... In recent years, a new tendency
 TYPOGRAPHY HAS NOT BEEN NEGLECTED IN THESE DEVELOPMENTS, WHICH HAVE BEEN EXPRESSED BY AN OBVIOUS REVERSION TO CERTAIN STYLES. HOWE

8 pt – 6 pt However, most of the existing types were old-fashioned and not adapted to today's working methods, owing their fragility. A new typeface had to be found with a design that corresponded to today's taste. Thus we have created Arbale, a modern and elegant typeface, both practical and robust... In recent years, a new tendency has become manifest in the decorative arts. While the simplicity of the lines has been preserved, the straightness is yielding and

However, most of the existing types were old-fashioned and not adapted to today's working methods, owing their fragility. A new typeface had to be found with a design that corresponded to today's taste. Thus we have created Arbale, a modern and elegant typeface, both practical and robust... In recent years, a new tendency has become manifest in the decorative arts. While the simplicity of the lines has been preserved, the straightness is yielding and a distinguished elegance is coming into its own again. Typography has not been neglected in these developments, which have been expressed by an obvious reversion to certain styles. However, most of the existing types were old-fashioned and not adapted to today's working methods, o

abcdefghijklmnopqrstu vwxyz 0123456789
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ &

Thus we have created

40 pt

However; most of the existing types were old-fashioned and not adapted to MORE THAN 489 NEW TYPEFACES H

24 pt

In recent years, a new tendency has become manifest in the decorative arts. While the simplicity of the lines has been preserved, the straightness is yielding and a distinguished elegance is coming in

18 pt

However; most of the existing types were old-fashioned and not adapted to today's working methods, owing their fragility. A new typeface had to be found with a design that corresponded to today's taste. Thus we have created Arbale, a modern and elegant typeface, both practical and robust... In recent years, 6402 n

14 pt

A new typeface had to be found with a design that corresponded to today's taste. Thus we have created Arbale, a modern & elegant typeface, both practical and robust... In recent years, 6402 new tendencies has become manifest in the decorative arts. While the simplicity of the lines has been preserved, the straightness is yielding and a distinguished elegance is coming into its own again. Typography has NOT BEEN NEGLECTED IN THESE DEVELOPMENTS, WHICH HAVE BEEN EXPRESSED BY AN OBVIOUS REVERSION TO CERTAIN STYLES. HOWEVER, MOST

12 pt

Pro

with a selection
of OpenType Pro features

10 pt

In recent years, a new tendency has become manifest in the decorative arts. While the simplicity of the lines has been preserved, the straightness is yielding and a distinguished elegance is coming into its own again. Typography has not been neglected in these developments, which have been expressed by an obvious reversion to certain styles. However; most of the existing types were old-fashioned and not adapted to today's working methods, owing their fragility. A new typeface had to be found with a design that corresponded to today's taste. Thus we have created Arbale, a modern and elegant typeface, both practical and robust... In recent years, a new tendency has become manifest in the decorative arts. While the simplicity of the lines has been preserved, the straightness is yielding and a distinguished elegance is coming into its own again. Typography has not been neglected in these developments, which have been expressed by an obvious reversion to certain styles. However, most of the existing types were old-fashioned and not adapted to today's working methods, owing their fragility. A new typeface had

8 pt – 6 pt

However, most of the existing types were old-fashioned and not adapted to today's working methods, owing their fragility. A new typeface had to be found with a design that corresponded to today's taste. Thus we have created Arbale, a modern and elegant typeface, both practical and robust... In recent years, a new tendency has become manifest in the decorative arts. While the simplicity of the lines has been preserved, the straightness is yielding and a distinguished elegance i

However, most of the existing types were old-fashioned and not adapted to today's working methods, owing their fragility. A new typeface had to be found with a design that corresponded to today's taste. Thus we have created Arbale, a modern and elegant typeface, both practical and robust... In recent years, a new tendency has become manifest in the decorative arts. While the simplicity of the lines has been preserved, the straightness is yielding and a distinguished elegance is coming into its own again. Typography has not been neglected in these developments, which have been expressed by an obvious reversion to certain styles. However, most of the existing types were old-fashioned and not adapted to today's working methods, owing their fragility. A new typeface had

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ &

Thus we have create

40 pt

However; most of the existing type
 s were old-fashioned and not adap
MORE THAN 489 NEW TYPEFACES

24 pt

In recent years, a new tendency has become
 manifest in the decorative arts. While the sim
 plicity of the lines has been preserved, the str
 aightness is yielding and a distinguished eleg

18 pt

However; most of the existing types were old-fashioned and
 not adapted to today's working methods, owing their fragili
 ty. A new typeface had to be found with a design that corre
 sponded to today's taste. Thus we have created Arbale, a m
 odern and elegant typeface, both practical and robust... In

14 pt

A new typeface had to be found with a design that corresponded to today's
 taste. Thus we have created Arbale, a modern & elegant typeface, both p
 ractical and robust... IN RECENT YEARS, 6402 NEW TENDENCIES HAS BECOME M
 ANIFEST IN THE DECORATIVE ARTS. WHILE THE SIMPLICITY OF THE LINES HAS BEEN PRE
 SERVED, THE STRAIGHTNESS IS YIELDING AND A DISTINGUISHED ELEGANCE IS COMIN
THUS WE HAVE CREATED ARBALE, A MODERN & ELEGANT TYPEFACE, B

12 pt

Pro

with a selection
 of OpenType Pro features

10 pt

In recent years, a new tendency has become manifest in the decorative arts. Whil
 e the simplicity of the lines has been preserved, the straightness is yielding and a
 distinguished elegance is coming into its own again. Typography has not been ne
 glected in these developments, which have been expressed by an obvious reversi
 on to certain styles. However; most of the existing types were old-fashioned and n
 ot adapted to today's working methods, owing their fragility. A new typeface had t
 o be found with a design that corresponded to today's taste. Thus we have created
 Arbale, a modern and elegant typeface, both practical and robust... In recent year
**TYPOGRAPHY HAS NOT BEEN NEGLECTED IN THESE DEVELOPMENTS, WHICH H
 AVE BEEN EXPRESSED BY AN OBVIOLIS REVERSION TO CERTAIN STYLES. HOWE**

8 pt – 6 pt

However; most of the existing types were old-fashi
 oned and not adapted to today's working method
 s, owing their fragility. A new typeface had to be f
 ound with a design that corresponded to today's t
 aste. Thus we have created Arbale, a modern and
 elegant typeface, both practical and robust... In r
 ecent years, a new tendency has become manifes
 t in the decorative arts. While the simplicity of the
 lines has been preserved, the straightness is yield

However; most of the existing types were old-fashioned and not adap
 ted to today's working methods, owing their fragility. A new typ
 eface had to be found with a design that corresponded to today's t
 aste. Thus we have created Arbale, a modern and elegant typefac
 e, both practical and robust... In recent years, a new tendency ha
 s become manifest in the decorative arts. While the simplicity of th
 e lines has been preserved, the straightness is yielding and a disti
 nguished elegance is coming into its own again. Typography has n
 ot been neglected in these developments, which have been expre
 ssed by an obvious reversion to certain styles. However; most of th
 e existing types were old-fashioned and not adapted to today's wo

abcdefghijklmnopqrstu vwxyz 0123456789
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ &

40 pt
Thus we have created

24 pt
However; most of the existing types were old-fashioned and not adapted MORE THAN 489 NEW TYPEFACES H

18 pt
In recent years, a new tendency has become manifest in the decorative arts. While the simplicity of the lines has been preserved, the straightness is yielding and a distinguished elegance is co

14 pt
However; most of the existing types were old-fashioned and not adapted to today's working methods, owing their fragility. A new typeface had to be found with a design that corresponded to today's taste. Thus we have created Arbale, a modern and elegant typeface, both practical and robust... In recent year

12 pt
A new typeface had to be found with a design that corresponded to today's taste. Thus we have created Arbale, a modern & elegant typeface, both practical and robust... In recent years, 6402 new tendencies has become manifest in the decorative arts. While the simplicity of the lines has been preserved, the straightness is yielding and a distinguished elegance is coming into its own again. T THUS WE HAVE CREATED ARBALE, A MODERN & ELEGANT TYPEFACE, BOTH

10 pt
In recent years, a new tendency has become manifest in the decorative arts. While the simplicity of the lines has been preserved, the straightness is yielding and a distinguished elegance is coming into its own again. Typography has not been neglected in these developments, which have been expressed by an obvious reversion to certain styles . However; most of the existing types were old-fashioned and not adapted to today's working methods, owing their fragility. A new typeface had to be found with a design that corresponded to today's taste. Thus we have created Arbale, a modern and elegant typeface, both practical and robust... In recent years, a new tendency has become manifest in the decorative arts. While the simplicity of the lines has been preserved, the straightness is yielding and a distinguished elegance is coming into its own again. Typography has not been neglected in these developments, which have been expressed by an obvious reversion to certain styles. HOWEVER, MO

8 pt – 6 pt
However; most of the existing types were old-fashioned and not adapted to today's working methods, owing their fragility. A new typeface had to be found with a design that corresponded to today's taste. Thus we have created Arbale, a modern and elegant typeface, both practical and robust... In recent years, a new tendency has become manifest in the decorative arts. While the simplicity of the lines has been preserved, the straightness is yielding and a distinguish

However; most of the existing types were old-fashioned and not adapted to today's working methods, owing their fragility. A new typeface had to be found with a design that corresponded to today's taste. Thus we have created Arbale, a modern and elegant typeface, both practical and robust... In recent years, a new tendency has become manifest in the decorative arts. While the simplicity of the lines has been preserved, the straightness is yielding and a distinguished elegance is coming into its own again. Typography has not been neglected in these developments, which have been expressed by an obvious reversion to certain styles. However; most of the existing types were old-fashioned and not adapted to today's working methods, owing their fragility. A ne

abcdefghijklmnopqrstu vwxyz 0123456789
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTU VWXYZ &

40 pt
 Thus we have create

24 pt
 However; most of the existing typ
 es were old-fashioned and not ad
 MORE THAN 489 NEW TYPEFAC

18 pt
 In recent years, a new tendency has becom
 e manifest in the decorative arts. While the s
 implicity of the lines has been preserved, th
 e straightness is yielding and a distinguishe

14 pt
 However; most of the existing types were old-fashioned a
 nd not adapted to today's working methods, owing thei
 r fragility. A new typeface had to be found with a design t
 hat corresponded to today's taste. Thus we have created
 Arbale, a modern and elegant typeface, both practical an

12 pt
 A new typeface had to be found with a design that corresponded to toda
 y's taste. Thus we have created Arbale, a modern & elegant typeface, bot
 h practical and robust... IN RECENT YEARS, 6402 NEW TENDENCIES HAS BECOM
 E MANIFEST IN THE DECORATIVE ARTS. WHILE THE SIMPLICITY OF THE LINES HAS BEE
 N PRESERVED, THE STRAIGHTNESS IS YIELDING AND A DISTINGUISHED ELEGANCE IS C
 THUS WE HAVE CREATED ARBALE, A MODERN & ELEGANT TYPEFACE, B

10 pt
 In recent years, a new tendency has become manifest in the decorative arts. Whi
 le the simplicity of the lines has been preserved, the straightness is yielding and
 a distinguished elegance is coming into its own again. Typography has not been
 neglected in these developments, which have been expressed by an obvious rev
 ersion to certain styles. However; most of the existing types were old-fashioned a
 nd not adapted to today's working methods, owing their fragility. A new typefac
 e had to be found with a design that corresponded to today's taste. Thus we hav
 e created Arbale, a modern and elegant typeface, both practical and robust... IN
 TYPOGRAPHY HAS NOT BEEN NEGLECTED IN THESE DEVELOPMENTS, WHICH
 HAVE BEEN EXPRESSED BY AN OBVIOUS REVERSION TO CERTAIN STYLES. HO

8 pt – 6 pt
 However; most of the existing types were old-fas
 hioned and not adapted to today's working met
 hods, owing their fragility. A new typeface had to
 be found with a design that corresponded to tod
 ay's taste. Thus we have created Arbale, a mode
 rn and elegant typeface, both practical and robu
 st... In recent years, a new tendency has becom
 e manifest in the decorative arts. While the simp
 licity of the lines has been preserved, the straigh

However; most of the existing types were old-fashioned and not a
 dapted to today's working methods, owing their fragility. A new t
 ypeface had to be found with a design that corresponded to toda
 y's taste. Thus we have created Arbale, a modern and elegant ty
 peface, both practical and robust... In recent years, a new tenden
 cy has become manifest in the decorative arts. While the simplici
 ty of the lines has been preserved, the straightness is yielding a
 nd a distinguished elegance is coming into its own again. Typog
 raphy has not been neglected in these developments, which hav
 e been expressed by an obvious reversion to certain styles. How
 ever; most of the existing types were old-fashioned and not adap

Pro

with a selection
 of OpenType Pro features

abcdefghijklmnopqrstu vwxyz 0123456789
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ &

40 pt
Thus we have created

24 pt
**However; most of the existing types were old-fashioned and not adapte
 MORE THAN 489 NEW TYPEFACES**

18 pt
**In recent years, a new tendency has become m
 anifest in the decorative arts. While the simplic
 ity of the lines has been preserved, the straigh
 tness is yielding and a distinguished elegance i**

14 pt
**However; most of the existing types were old-fashioned and
 not adapted to today's working methods, owing their fragilit
 y. A new typeface had to be found with a design that corresp
 onded to today's taste. Thus we have created Arbale, a mod
 ern and elegant typeface, both practical and robust... In rec**

12 pt
**A new typeface had to be found with a design that corresponded to today's t
 aste. Thus we have created Arbale, a modern & elegant typeface, both practic
 al and robust... In recent years, 6402 new tendencies has become manifest i
 n the decorative arts. While the simplicity of the lines has been preserved, th
 e straightness is yielding and a distinguished elegance is coming into its own
 THUS WE HAVE CREATED ARBALE, A MODERN & ELEGANT TYPEFACE, BOTH**

10 pt
**In recent years, a new tendency has become manifest in the decorative arts. While t
 he simplicity of the lines has been preserved, the straightness is yielding and a disti
 nguished elegance is coming into its own again. Typography has not been neglected
 in these developments, which have been expressed by an obvious reversion to certa
 in styles. However; most of the existing types were old-fashioned and not adapted to
 today's working methods, owing their fragility. A new typeface had to be found with
 a design that corresponded to today's taste. Thus we have created Arbale, a modern
 and elegant typeface, both practical and robust... In recent years, a new tendency h
 TYPOGRAPHY HAS NOT BEEN NEGLECTED IN THESE DEVELOPMENTS, WHICH HAVE
 BEEN EXPRESSED BY AN OBVIOUS REVERSION TO CERTAIN STYLES. HOWEVER, MO**

8 pt – 6 pt
**However; most of the existing types were old-fashi
 oned and not adapted to today's working method
 s, owing their fragility. A new typeface had to be fo
 und with a design that corresponded to today's tas
 te. Thus we have created Arbale, a modern and ele
 gant typeface, both practical and robust... In recen
 t years, a new tendency has become manifest in th
 e decorative arts. While the simplicity of the lines h
 as been preserved, the straightness is yielding and**

**However; most of the existing types were old-fashioned and not ada
 pted to today's working methods, owing their fragility. A new typef
 ace had to be found with a design that corresponded to today's tast
 e. Thus we have created Arbale, a modern and elegant typeface, bot
 h practical and robust... In recent years, a new tendency has becom
 e manifest in the decorative arts. While the simplicity of the lines ha
 s been preserved, the straightness is yielding and a distinguished e
 legance is coming into its own again. Typography has not been neg
 lected in these developments, which have been expressed by an ob
 vious reversion to certain styles. However; most of the existing type
 s were old-fashioned and not adapted to today's working methods, o**

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ &

40 pt
Thus we have create

24 pt
**However; most of the existing ty
 pes were old-fashioned and not
 MORE THAN 489 NEW TYPEFAC**

18 pt
**In recent years, a new tendency has becom
 e manifest in the decorative arts. While th
 e simplicity of the lines has been preserved
 , the straightness is yielding and a distingui**

14 pt
**However; most of the existing types were old-fashioned
 and not adapted to today's working methods, owing the
 ir fragility. A new typeface had to be found with a desig
 n that corresponded to today's taste. Thus we have crea
 ted Arbale, a modern and elegant typeface, both practic**

12 pt
**A new typeface had to be found with a design that corresþonded to to
 day's taste. Thus we have created Arbale, a modern & elegant typeface,
 both practical and robust... IN recent years, 6402 new tendencies has b
 ecome manifest in the decorative arts. While the simplicity of the lines
 has been preserved, the straightness is yielding and a distinguished el
 THUS WE HAVE CREATED ARBALE, A MODERN & ELEGANT TYPEFACE**

10 pt
**In recent years, a new tendency has become manifest in the decorative arts.
 While the simplicity of the lines has been preserved, the straightness is yieldi
 ng and a distinguished elegance is coming into its own again. Typography ha
 s not been neglected in these developments, which have been expressed by a
 n obvious reversion to certain styles. However; most of the existing types wer
 e old-fashioned and not adapted to today's working methods, owing their fra
 gility. A new typeface had to be found with a design that corresponded to tod
 ay's taste. Thus we have created Arbale, a modern and elegant typeface, both
 TYPOGRAPHY HAS NOT BEEN NEGLECTED IN THESE DEVELOPMENTS, WHICH
 HAVE BEEN EXPRESSED BY AN OBVIOUS REVERSION TO CERTAIN STYLES. H**

8 pt – 6 pt
**However; most of the existing types were old-fa
 shioned and not adapted to today's working m
 ethods, owing their fragility. A new typeface h
 ad to be found with a design that corresponde
 d to today's taste. Thus we have created Arbale
 , a modern and elegant typeface, both practical
 and robust... In recent years, a new tendency h
 as become manifest in the decorative arts. Whi
 le the simplicity of the lines has been preserve**

**However; most of the existing types were old-fashion
 ed and not adapted to today's working methods, owing their fragility. A
 new typeface had to be found with a design that corresponded
 to today's taste. Thus we have created Arbale, a modern and el
 egant typeface, both practical and robust... In recent years, a n
 ew tendency has become manifest in the decorative arts. While
 the simplicity of the lines has been preserved, the straightness
 is yielding and a distinguished elegance is coming into its own
 again. Typography has not been neglected in these developme
 nts, which have been expressed by an obvious reversion to cer
 tain styles. However; most of the existing types were old-fashio**

Pro

with a selection
 of OpenType Pro features

abcdefghijklmnopqrstu vwxyz 0123456789
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTU VWXYZ &

Thus we have create

**However; most of the existing type
 s were old-fashioned and not adap
 MORE THAN 489 NEW TYPEFACES**

**In recent years, a new tendency has become
 manifest in the decorative arts. While the sim
 plicity of the lines has been preserved, the str
 aightness is yielding and a distinguished eleg**

**However; most of the existing types were old-fashioned a
 nd not adapted to today's working methods, owing thei
 r fragility. A new typeface had to be found with a design t
 hat corresponded to today's taste. Thus we have created
 Arbale, a modern and elegant typeface, both practical and**

**A new typeface had to be found with a design that corresponded to today'
 s taste. Thus we have created Arbale, a modern & elegant typeface, both p
 ractical and robust... In recent years, 6402 new tendencies has become m
 anifest in the decorative arts. While the simplicity of the lines has been pr
 eserved, the straightness is yielding and a distinguished elegance is comin
 THUS WE HAVE CREATED ARBALE, A MODERN & ELEGANT TYPEFACE, BO**

**In recent years, a new tendency has become manifest in the decorative arts. Whil
 e the simplicity of the lines has been preserved, the straightness is yielding and a
 distinguished elegance is coming into its own again. Typography has not been ne
 glected in these developments, which have been expressed by an obvious reversi
 on to certain styles. However; most of the existing types were old-fashioned and n
 ot adapted to today's working methods, owing their fragility. A new typeface had
 to be found with a design that corresponded to today's taste. Thus we have creat
 ed Arbale, a modern and elegant typeface, both practical and robust... In recent
 TYPOGRAPHY HAS NOT BEEN NEGLECTED IN THESE DEVELOPMENTS, WHICH HAV
 E BEEN EXPRESSED BY AN OBVIOUS REVERSION TO CERTAIN STYLES. HOWEVER**

**However; most of the existing types were old-fash
 ioned and not adapted to today's working metho
 ds, owing their fragility. A new typeface had to be
 found with a design that corresponded to today's
 taste. Thus we have created Arbale, a modern an
 d elegant typeface, both practical and robust... I
 n recent years, a new tendency has become man
 ifest in the decorative arts. While the simplicity o
 f the lines has been preserved, the straightness i**

**However; most of the existing types were old-fashioned and not a
 dapted to today's working methods, owing their fragility. A new t
 ypeface had to be found with a design that corresponded to toda
 y's taste. Thus we have created Arbale, a modern and elegant typ
 eface, both practical and robust... In recent years, a new tenden
 cy has become manifest in the decorative arts. While the simplici
 ty of the lines has been preserved, the straightness is yielding an
 d a distinguished elegance is coming into its own again. Typograp
 hy has not been neglected in these developments, which have bee
 n expressed by an obvious reversion to certain styles. However; m
 ost of the existing types were old-fashioned and not adapted to to**

40 pt

24 pt

18 pt

14 pt

12 pt

Pro

with a selection
 of OpenType Pro features

10 pt

8 pt – 6 pt

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ &

40 pt
Thus we have creat

24 pt
**However; most of the existing ty
 pes were old-fashioned and not
 MORE THAN 489 NEW TYPEFAC**

18 pt
**In recent years, a new tendency has beco
 me manifest in the decorative arts. While t
 he simplicity of the lines has been preser
 ved, the straightness is yielding and a dist**

14 pt
**However; most of the existing types were old-fashione
 d and not adapted to today's working methods, owing
 their fragility. A new typeface had to be found with a d
 esign that corresponded to today's taste. Thus we hav
 e created Arbale, a modern and elegant typeface, both**

12 pt
**A new typeface had to be found with a design that corresponded to T
 oday's taste. Thus we have created Arbale, a modern & elegant typef
 ace, both practical and robust... IN RECENT YEARS, 6402 NEW TENDENCIES
 has become manifest in the decorative arts. While the simplicity of th
 e lines has been preserved, the straightness is yielding and a distingu
 THUS WE HAVE CREATED ARBALE, A MODERN & ELEGANT TYPEFACE**

10 pt
**In recent years, a new tendency has become manifest in the decorative art
 s. While the simplicity of the lines has been preserved, the straightness is yi
 elding and a distinguished elegance is coming into its own again. Typograp
 hy has not been neglected in these developments, which have been express
 ed by an obvious reversion to certain styles. However; most of the existing t
 ypes were old-fashioned and not adapted to today's working methods, owin
 g their fragility. A new typeface had to be found with a design that correspo
 nded to today's taste. Thus we have created Arbale, a modern and elegant t
 TYPOGRAPHY HAS NOT BEEN NEGLECTED IN THESE DEVELOPMENTS, WHIC
 H HAVE BEEN EXPRESSED BY AN OBVIOUS REVERSION TO CERTAIN STYLES**

8 pt – 6 pt
**However; most of the existing types were old-f
 ashioned and not adapted to today's workin
 g methods, owing their fragility. A new typef
 ace had to be found with a design that corres
 ponded to today's taste. Thus we have create
 d Arbale, a modern and elegant typeface, bot
 h practical and robust... In recent years, a ne
 w tendency has become manifest in the decor
 ative arts. While the simplicity of the lines has**

**However; most of the existing types were old-fashioned and n
 ot adapted to today's working methods, owing their fragility
 . A new typeface had to be found with a design that correspo
 nded to today's taste. Thus we have created Arbale, a moder
 n and elegant typeface, both practical and robust... In recen
 t years, a new tendency has become manifest in the decorativ
 e arts. While the simplicity of the lines has been preserved, t
 he straightness is yielding and a distinguished elegance is co
 ming into its own again. Typography has not been neglected i
 n these developments, which have been expressed by an obv
 ious reversion to certain styles. However; most of the existing**

40 pt

24 pt

18 pt

14 pt

12 pt

Pro

with a selection
 of OpenType Pro features

10 pt

8 pt – 6 pt

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ &

Thus we have create

**However; most of the existing typ
 es were old-fashioned and not ad
 MORE THAN 489 NEW TYPEFACES**

**In recent years, a new tendency has becom
 e manifest in the decorative arts. While the s
 implicity of the lines has been preserved, th
 e straightness is yielding and a distinguishe**

**However; most of the existing types were old-fashion
 ed and not adapted to today's working methods, owing their
 fragility. A new typeface had to be found with a design t
 hat corresponded to today's taste. Thus we have created
 Arbale, a modern and elegant typeface, both practical an**

**A new typeface had to be found with a design that correspon
 ded to tod
 ay's taste. Thus we have created Arbale, a modern & elegant typeface, b
 oth practical and robust... In recent years, 6402 new tendencies has bec
 ome manifest in the decorative arts. While the simplicity of the lines ha
 s been preserved, the straightness is yielding and a distinguished elegan
 THUS WE HAVE CREATED ARBALE, A MODERN & ELEGANT TYPEFACE, B**

**In recent years, a new tendency has become manifest in the decorative arts. W
 hile the simplicity of the lines has been preserved, the straightness is yielding
 and a distinguished elegance is coming into its own again. Typography has not
 been neglected in these developments, which have been expressed by an obvio
 us reversion to certain styles. However; most of the existing types were old-fash
 ioned and not adapted to today's working methods, owing their fragility. A new
 typeface had to be found with a design that corresponded to today's taste. Thu
 s we have created Arbale, a modern and elegant typeface, both practical and r
 TYPOGRAPHY HAS NOT BEEN NEGLECTED IN THESE DEVELOPMENTS, WHICH HA
 VE BEEN EXPRESSED BY AN OBVIOUS REVERSION TO CERTAIN STYLES. HOWEVE**

**However; most of the existing types were old-fas
 hioned and not adapted to today's working met
 hods, owing their fragility. A new typeface had t
 o be found with a design that corresponded to t
 oday's taste. Thus we have created Arbale, a mo
 dern and elegant typeface, both practical and r
 obust... In recent years, a new tendency has be
 come manifest in the decorative arts. While the
 simplicity of the lines has been preserved, the s**

**However; most of the existing types were old-fashion
 ed and not adapted to today's working methods, owing their fragility. A ne
 w typeface had to be found with a design that corresponded to t
 oday's taste. Thus we have created Arbale, a modern and elega
 nt typeface, both practical and robust... In recent years, a new t
 endency has become manifest in the decorative arts. While the s
 implicity of the lines has been preserved, the straightness is yie
 lding and a distinguished elegance is coming into its own again
 . Typography has not been neglected in these developments, wh
 ich have been expressed by an obvious reversion to certain sty
 les. However; most of the existing types were old-fashioned and**

40 pt

24 pt

18 pt

14 pt

12 pt

Pro

with a selection
 of OpenType Pro features

10 pt

8 pt – 6 pt

60 pt (-10)

Διαρθρωτισμοί

Hairline

Thin

Μεταφραστικό

Extralight

Συστηματικός

Light

Καθοῦτικοποιεί

Regular

Ομοιαστισμοί

Demi

Προσαρμογή

Bold

Πιστοποίηση

ExtraBold

Αιτιολόγηση

Black

Ποῦλεθνική

60 pt (-10)

Διαρθρωτισμοί

Hairline

Thin

Μεταφραστικό

Extralight

Συστηματικός

Light

Καθοῦτικοποιεί

Regular

Ομοιαστισμοί

Demi

Προσαρμογή

Bold

Πιστοποίηση

ExtraBold

Αιτιολόγηση

Black

Ποῦμεθνική

60 pt (-10)

ΔΙΑΡΡΥΘΜΙΣΗ

Hairline

ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗ

Thin

ΑΝΤΑΛΛΑΓΕΣ

Extralight

ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑ

Light

ΜΕΛΛΟΝΤΙΚΗ

Regular

ΟΡΘΟΛΟΓΙΚΗ

Demi

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ

Bold

ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ

ExtraBold

ΕΚΦΡΑΣΤΙΚΟ

Black

60 pt (-10)

ΔΙΑΡΡΥΘΜΙΣΗ

Hairline

ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗ

Thin

ΑΝΤΑΛΛΑΓΕΣ

Extralight

ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑ

Light

ΜΕΛΛΟΝΤΙΚΗ

Regular

ΟΡΘΟΛΟΓΙΚΗ

Demi

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ

Bold

ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ

ExtraBold

ΕΚΦΡΑΣΤΙΚΟ

Black

αβγδεζηθικλνξορστυφχψω
ΑΒΓΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨ

40 pt

Τα τελευταία χρόνια, μ

24 pt

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει
εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες
. ΕΝΩ Η ΑΠΛΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΓΡΑΜΜΩΝ

18 pt

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλω
θεί στις διακοσμητικές τέχνες. Ενώ η απλότητα τω
ν γραμμών έχει διατηρηθεί, η ευθύτητα υποχωρεί
και μια διακεκριμένη κομψότητα επανέρχεται. Η τυ

14 pt

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμη
τικές τέχνες. Ενώ η απλότητα των γραμμών έχει διατηρηθεί, η ε
υθύτητα υποχωρεί και μια διακεκριμένη κομψότητα επανέρχεται
. Η τυπογραφία δεν έχει παραμεληθεί σε αυτές τις εξελίξεις, οι ο
ποίες εκφράζονται με μια εμφανή επιστροφή σε ορισμένες τεχν

12 pt

Std

with a selection
of OpenType Pro features

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. Ενώ
η απλότητα των γραμμών έχει διατηρηθεί, η ευθύτητα υποχωρεί και μια διακεκριμ
ένη κομψότητα επανέρχεται. Η τυπογραφία δεν έχει παραμεληθεί σε αυτές τις εξ
ελίξεις, οι οποίες εκφράζονται με μια εμφανή επιστροφή σε ορισμένες τεχντροπι
ες. Ωστόσο, ΟΙ ΠΕΡΙΣΣΟΝΤΕΡΟΙ ΑΠΝΟ ΤΟΥΝΣ ΥΠΑΡΧΟΝΤΕΣ ΤΥΠΟΥΣ ΗΤΑΝ Π
ΑΛΙΟΜΟΔΙΤΙΚΟΙ ΚΑΙ ΔΕΝ ΠΡΟΣΑΡΜΟΖΟΝΤΑΝ ΣΤΙΣ ΣΗΜΕΡΙΝΕΣ ΜΕΘΟΔΟ

10 pt

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. Ενώ η απλότη
τα των γραμμών έχει διατηρηθεί, η ευθύτητα υποχωρεί και μια διακεκριμένη κομψότητα επ
ανέρχεται. Η τυπογραφία δεν έχει παραμεληθεί σε αυτές τις εξελίξεις, οι οποίες εκφράζοντ
αι με μια εμφανή επιστροφή σε ορισμένες τεχντροπίες. Ωστόσο, οι περισσότεροι απνό τ
οις υπάρχοντες τύπους ήταν παλιομοδίτικοι και δεν προσαρμόζονταν στις σημερινές μεθ
όδους εργασίας, λόγω της ευθραυστότητάς τους. Έπρεπε να βρεθεί μια νέα γραμματοσει
ρά με σχεδιασμό που να ανταποκρίνεται στο σημερινό γούστο. Έτσι δημιουργήσαμε αυτή τ
η γραμματοσειρά, μια σύγχρονη και κομψή γραμματοσειρά, ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΚΑΙ ΣΤΙΒΑΡΗ... ΤΑ Τ
ΕΛΕΥΤΑΙΑ ΧΡΟΝΙΑ, ΜΙΑ ΝΕΑ ΤΑΣΗ ΕΧΕΙ ΕΚΔΗΛΩΘΕΙ ΣΤΙΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ.
ΕΝΩ Η ΑΠΛΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΓΡΑΜΜΩΝ ΕΧΕΙ ΔΙΑΤΗΡΗΘΕΙ, Η ΕΥΘΥΤΗΤΑ υποχωρεί και μια

8 pt – 6 pt

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. Ενώ η απλότητα των γραμμών έχει διατηρηθεί, η ευθύτητα υποχωρεί και μια διακεκριμένη κομψότητα επανέρχεται. Η τυπογραφία δεν έχει παραμεληθεί σε αυτές τις εξελίξεις, οι οποίες εκφράζονται με μια εμφανή επιστροφή σε ορισμένες τεχντροπίες. Ωστόσο, οι περισσότεροι απνό τους υπάρχοντες τύπους ήταν παλιομοδίτικοι και δεν προσαρμόζονταν στις σημερινές μεθόδους εργασίας, λόγω της ευθραυστότητάς τους. Έπ

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. Ενώ η απλότητα των γραμμών έχει διατηρηθεί, η ευθύτητα υποχωρεί και μια διακεκριμένη κομψότητα επανέρχεται. Η τυπογραφία δεν έχει παραμεληθεί σε αυτές τις εξελίξεις, οι οποίες εκφράζονται με μια εμφανή επιστροφή σε ορισμένες τεχντροπίες. Ωστόσο, οι περισσότεροι απνό τους υπάρχοντες τύπους ήταν παλιομοδίτικοι και δεν προσαρμόζονταν στις σημερινές μεθόδους εργασίας, λόγω της ευθραυστότητάς τους. Έπρεπε να βρεθεί μια νέα γραμματοσειρά με σχεδιασμό που να ανταποκρίνεται στο σημερινό γούστο. Έτσι δημιουργήσαμε αυτή τη γραμματοσειρά, μια σύγχρονη και κομψή γραμματοσειρά, ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΚΑΙ ΣΤΙΒΑΡΗ... Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. Ενώ

αβγδεζηθικλνξορστυφχψω
ΑΒΓΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ

40 pt

Τα τελευταία χρόνια, μι

24 pt

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. ΕΝ Ω Η ΑΠΛΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΓΡΑΜΜΩΝ έχει δ

18 pt

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. Ενώ η απλότητα των γραμμών έχει διατηρηθεί, η ευθύτητα υποχωρεί και μια διακεκριμένη κομψότητα επανέρχεται. Η τυπογραφία δ

14 pt

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. Ενώ η απλότητα των γραμμών έχει διατηρηθεί, η ευθύτητα υποχωρεί και μια διακεκριμένη κομψότητα επανέρχεται. Η τυπογραφία δεν έχει παραμεληθεί σε αυτές τις εξελίξεις, οι οποίες εκφράζονται με μια εμφανή επιστροφή σε ορισμένες τεχνολογίες. Ωστόσο, οι περισσότεροι

12 pt

Std

with a selection
of OpenType Pro features

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. Ενώ η απλότητα των γραμμών έχει διατηρηθεί, η ευθύτητα υποχωρεί και μια διακεκριμένη κομψότητα επανέρχεται. Η τυπογραφία δεν έχει παραμεληθεί σε αυτές τις εξελίξεις, οι οποίες εκφράζονται με μια εμφανή επιστροφή σε ορισμένες τεχνολογίες. Ωστόσο, ΟΙ ΠΕΡΙΣΣΟΝΤΕΡΟΙ ΑΠΝΟ ΤΟΥΝΣ ΥΠΑΡΧΟΝΤΕΣ ΤΥΠΟΥΣ ΗΤΑΝ ΠΑΛΙΟΜΟΔΙΤΙΚΟΙ ΚΑΙ ΔΕΝ ΠΡΟΣΑΡΜΟΖΟΝΤΑΝ ΣΤΙΣ ΣΗΜΕΡΙΝΕΣ ΜΕΘΟΔΟΥΣ εργασίας, λόγω της ευθραυστότητας τους. Έπρεπε να βρεθεί μια νέα γραμματοσειρά με σχεδιασμό που να ανταποκρίνεται στο σημερινό γούστο. Έτσι δημιουργήσαμε αυτή τη γραμματοσειρά, μια σύγχρονη και κομψή γραμματοσειρά, ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΚΑΙ ΣΤΙΒΑΡΗ... ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΧΡΟΝΙΑ, ΜΙΑ ΝΕΑ ΤΑΣΗ ΕΧΕΙ ΕΚΔΗΛΩΘΕΙ ΣΤΙΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ. ΕΝΩ Η ΑΠΛΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΓΡΑΜΜΩΝ ΕΧΕΙ ΔΙΑΤΗΡΗΘΕΙ, Η ΕΥΘΥΤΗΤΑ υποχωρεί και μια διακεκριμένη κομψότητα επανέρχεται. Η τυπογραφία δεν έχει

10 pt

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. Ενώ η απλότητα των γραμμών έχει διατηρηθεί, η ευθύτητα υποχωρεί και μια διακεκριμένη κομψότητα επανέρχεται. Η τυπογραφία δεν έχει παραμεληθεί σε αυτές τις εξελίξεις, οι οποίες εκφράζονται με μια εμφανή επιστροφή σε ορισμένες τεχνολογίες. Ωστόσο, οι περισσότεροι απνόν τουνς υπάρχοντες τύπους ήταν παλιομοδίτικοι και δεν προσαρμόζονταν στις σημερινές μεθόδους εργασίας, λόγω της ευθραυστότητάς τους. Έπρεπε να βρεθεί μια νέα γραμματοσειρά με σχεδιασμό που να ανταποκρίνεται στο σημερινό γούστο. Έτσι δημιουργήσαμε αυτή τη γραμματοσειρά, μια σύγχρονη και κομψή γραμματοσειρά, ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΚΑΙ ΣΤΙΒΑΡΗ... ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΧΡΟΝΙΑ, ΜΙΑ ΝΕΑ ΤΑΣΗ ΕΧΕΙ ΕΚΔΗΛΩΘΕΙ ΣΤΙΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ. ΕΝΩ Η ΑΠΛΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΓΡΑΜΜΩΝ ΕΧΕΙ ΔΙΑΤΗΡΗΘΕΙ, Η ΕΥΘΥΤΗΤΑ υποχωρεί και μια διακεκριμένη κομψότητα επανέρχεται. Η τυπογραφία δεν έχει

8 pt – 6 pt

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. Ενώ η απλότητα των γραμμών έχει διατηρηθεί, η ευθύτητα υποχωρεί και μια διακεκριμένη κομψότητα επανέρχεται. Η τυπογραφία δεν έχει παραμεληθεί σε αυτές τις εξελίξεις, οι οποίες εκφράζονται με μια εμφανή επιστροφή σε ορισμένες τεχνολογίες. Ωστόσο, οι περισσότεροι απνόν τουνς υπάρχοντες τύπους ήταν παλιομοδίτικοι και δεν προσαρμόζονταν στις σημερινές μεθόδους εργασίας, λόγω της ευθραυστότητάς τους. Έπρ

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. Ενώ η απλότητα των γραμμών έχει διατηρηθεί, η ευθύτητα υποχωρεί και μια διακεκριμένη κομψότητα επανέρχεται. Η τυπογραφία δεν έχει παραμεληθεί σε αυτές τις εξελίξεις, οι οποίες εκφράζονται με μια εμφανή επιστροφή σε ορισμένες τεχνολογίες. Ωστόσο, οι περισσότεροι απνόν τουνς υπάρχοντες τύπους ήταν παλιομοδίτικοι και δεν προσαρμόζονταν στις σημερινές μεθόδους εργασίας, λόγω της ευθραυστότητάς τους. Έπρεπε να βρεθεί μια νέα γραμματοσειρά με σχεδιασμό που να ανταποκρίνεται στο σημερινό γούστο. Έτσι δημιουργήσαμε αυτή τη γραμματοσειρά, μια σύγχρονη και κομψή γραμματοσειρά, ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΚΑΙ ΣΤΙΒΑΡΗ... Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. Ενώ η απλότητα των γραμμών έχει διατηρηθεί, η ευθύτητα υποχωρεί και μια

αβγδεζηθικλνξορστυφχψω
ΑΒΓΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ

40 pt

Τα τελευταία χρόνια, μ

24 pt

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. ΕΝΩ Η ΑΠΛΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΓΡΑΜ

18 pt

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. Ενώ η απλότητα των γραμμών έχει διατηρηθεί, η ευθύτητα υποχωρεί και μια διακεκριμένη κομψότητα επανέρχεται

14 pt

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. Ενώ η απλότητα των γραμμών έχει διατηρηθεί, η ευθύτητα υποχωρεί και μια διακεκριμένη κομψότητα επανέρχεται. Η τυπογραφία δεν έχει παραμεληθεί σε αυτές τις εξελίξεις, οι οποίες εκφράζονται με μια εμφανή επιστροφή σε ορισ

12 pt

Std

with a selection
of OpenType Pro features

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. Ενώ η απλότητα των γραμμών έχει διατηρηθεί, η ευθύτητα υποχωρεί και μια διακεκριμένη κομψότητα επανέρχεται. Η τυπογραφία δεν έχει παραμεληθεί σε αυτές τις εξελίξεις, οι οποίες εκφράζονται με μια εμφανή επιστροφή σε ορισμένες τεχνολογίες. Ωστόσο, ΟΙ ΠΕΡΙΣΣΟΝΤΕΡΟΙ ΑΠΝΟ ΤΟΥΝΣ ΥΠΑΡΧΟΝΤΕΣ ΤΥΠΟΥΣ ΗΤΑΝ ΠΑΛΙΟΜΟΔΙΤΙΚΟΙ ΚΑΙ ΔΕΝ ΠΡΟΣΑΡΜΟΖΟΝΤΑΝ ΣΤΙΣ ΣΗΜΕΡΙΝΕΣ ΜΕΘΟΔΟΥΣ

10 pt

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. Ενώ η απλότητα των γραμμών έχει διατηρηθεί, η ευθύτητα υποχωρεί και μια διακεκριμένη κομψότητα επανέρχεται. Η τυπογραφία δεν έχει παραμεληθεί σε αυτές τις εξελίξεις, οι οποίες εκφράζονται με μια εμφανή επιστροφή σε ορισμένες τεχνολογίες. Ωστόσο, οι περισσότεροι απνό τουνς υπάρχοντες τύπους ήταν παλιομοδίτικοι και δεν προσαρμόζονταν στις σημερινές μεθόδους εργασίας, λόγω της ευθραυστότητάς τους. Έπρεπε να βρεθεί μια νέα γραμματοσειρά με σχεδιασμό που να ανταποκρίνεται στο σημερινό γούστο. Έτσι δημιουργήσαμε αυτή τη γραμματοσειρά, μια σύγχρονη και κομψή γραμματοσειρά, ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΚΑΙ ΣΤΙΒΑΡΗ... ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΧΡΟΝΙΑ, ΜΙΑ ΝΕΑ ΤΑΣΗ ΕΧΕΙ ΕΚΔΗΛΩΘΕΙ ΣΤΙΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ. ΕΝΩ Η ΑΠΛΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΓΡΑΜΜΩΝ ΕΧΕΙ ΔΙΑΤΗΡΗΘΕΙ, Η

8 pt – 6 pt

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. Ενώ η απλότητα των γραμμών έχει διατηρηθεί, η ευθύτητα υποχωρεί και μια διακεκριμένη κομψότητα επανέρχεται. Η τυπογραφία δεν έχει παραμεληθεί σε αυτές τις εξελίξεις, οι οποίες εκφράζονται με μια εμφανή επιστροφή σε ορισμένες τεχνολογίες. Ωστόσο, οι περισσότεροι απνό τουνς υπάρχοντες τύπους ήταν παλιομοδίτικοι και δεν προσαρμόζονταν στις σημερινές μεθόδους εργασίας, λόγω της

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. Ενώ η απλότητα των γραμμών έχει διατηρηθεί, η ευθύτητα υποχωρεί και μια διακεκριμένη κομψότητα επανέρχεται. Η τυπογραφία δεν έχει παραμεληθεί σε αυτές τις εξελίξεις, οι οποίες εκφράζονται με μια εμφανή επιστροφή σε ορισμένες τεχνολογίες. Ωστόσο, οι περισσότεροι απνό τουνς υπάρχοντες τύπους ήταν παλιομοδίτικοι και δεν προσαρμόζονταν στις σημερινές μεθόδους εργασίας, λόγω της ευθραυστότητάς τους. Έπρεπε να βρεθεί μια νέα γραμματοσειρά με σχεδιασμό που να ανταποκρίνεται στο σημερινό γούστο. Έτσι δημιουργήσαμε αυτή τη γραμματοσειρά, μια σύγχρονη και κομψή γραμματοσειρά, ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΚΑΙ ΣΤΙΒΑΡΗ... Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές

αβγδεζηθικλνξορστυφχψω
ΑΒΓΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ

40 pt

Τα τελευταία χρόνια, μ

24 pt

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. ΕΝ Ω Η ΑΠΛΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΓΡΑΜΜΩΝ έχει δι

18 pt

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. Ενώ η απλότητα των γραμμών έχει διατηρηθεί, η ευθύτητα υποχωρεί και μια διακεκριμένη κομψότητα επανέρχεται. Η τυπογραφία

14 pt

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. Ενώ η απλότητα των γραμμών έχει διατηρηθεί, η ευθύτητα υποχωρεί και μια διακεκριμένη κομψότητα επανέρχεται. Η τυπογραφία δεν έχει παραμεληθεί σε αυτές τις εξελίξεις, οι οποίες εκφράζονται με μια εμφανή επιστροφή σε ορισμένες τεχνολογίες

12 pt

Std

with a selection
of OpenType Pro features

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. Ενώ η απλότητα των γραμμών έχει διατηρηθεί, η ευθύτητα υποχωρεί και μια διακεκριμένη κομψότητα επανέρχεται. Η τυπογραφία δεν έχει παραμεληθεί σε αυτές τις εξελίξεις, οι οποίες εκφράζονται με μια εμφανή επιστροφή σε ορισμένες τεχνολογίες. Ωστόσο, οι περισσότεροι απνό τουνς υπάρχουντες τύπους ήταν παλιομοδίτικοι και δεν προσαρμόζονταν στις σημερινές μεθόδους εργασίας, λόγω της ευθραυστότητάς τους. Έπρεπε να βρεθεί μια νέα γραμματοσειρά με σχεδιασμό που να ανταποκρίνεται στο σημερινό γούστο. Έτσι δημιουργήσαμε αυτή τη γραμματοσειρά, μια σύγχρονη και κομψή γραμματοσειρά, ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΚΑΙ ΣΤΙΒΑΡΗ... ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΧΡΟΝΙΑ, ΜΙΑ ΝΕΑ ΤΑΣΗ ΕΧΕΙ ΕΚΔΗΛΩΘΕΙ ΣΤΙΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ. ΕΝΩ Η ΑΠΛΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΓΡΑΜΜΩΝ ΕΧΕΙ ΔΙΑΤΗΡΗΘΕΙ, Η ΕΥΘΥΤΗΤΑ υποχωρεί και μια διακεκριμένη κομψότητα

10 pt

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. Ενώ η απλότητα των γραμμών έχει διατηρηθεί, η ευθύτητα υποχωρεί και μια διακεκριμένη κομψότητα επανέρχεται. Η τυπογραφία δεν έχει παραμεληθεί σε αυτές τις εξελίξεις, οι οποίες εκφράζονται με μια εμφανή επιστροφή σε ορισμένες τεχνολογίες. Ωστόσο, οι περισσότεροι απνό τουνς υπάρχουντες τύπους ήταν παλιομοδίτικοι και δεν προσαρμόζονταν στις σημερινές μεθόδους εργασίας, λόγω της ευθραυστότητάς τους. Έπρεπε να βρεθεί μια νέα γραμματοσειρά με σχεδιασμό που να ανταποκρίνεται στο σημερινό γούστο. Έτσι δημιουργήσαμε αυτή τη γραμματοσειρά, μια σύγχρονη και κομψή γραμματοσειρά, ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΚΑΙ ΣΤΙΒΑΡΗ... ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΧΡΟΝΙΑ, ΜΙΑ ΝΕΑ ΤΑΣΗ ΕΧΕΙ ΕΚΔΗΛΩΘΕΙ ΣΤΙΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ. ΕΝΩ Η ΑΠΛΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΓΡΑΜΜΩΝ ΕΧΕΙ ΔΙΑΤΗΡΗΘΕΙ, Η ΕΥΘΥΤΗΤΑ υποχωρεί και μια διακεκριμένη κομψότητα

8 pt – 6 pt

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. Ενώ η απλότητα των γραμμών έχει διατηρηθεί, η ευθύτητα υποχωρεί και μια διακεκριμένη κομψότητα επανέρχεται. Η τυπογραφία δεν έχει παραμεληθεί σε αυτές τις εξελίξεις, οι οποίες εκφράζονται με μια εμφανή επιστροφή σε ορισμένες τεχνολογίες. Ωστόσο, οι περισσότεροι απνό τουνς υπάρχουντες τύπους ήταν παλιομοδίτικοι και δεν προσαρμόζονταν στις σημερινές μεθόδους εργασίας, λόγω της ευθραυστότητάς τους. Έπρεπε να βρεθεί μια νέα γραμματοσειρά με σχεδιασμό που να ανταποκρίνεται στο σημερινό γούστο. Έτσι δημιουργήσαμε αυτή τη γραμματοσειρά, μια σύγχρονη και κομψή γραμματοσειρά, ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΚΑΙ ΣΤΙΒΑΡΗ... ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΧΡΟΝΙΑ, ΜΙΑ ΝΕΑ ΤΑΣΗ ΕΧΕΙ ΕΚΔΗΛΩΘΕΙ ΣΤΙΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ. ΕΝΩ Η ΑΠΛΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΓΡΑΜΜΩΝ ΕΧΕΙ ΔΙΑΤΗΡΗΘΕΙ, Η ΕΥΘΥΤΗΤΑ υποχωρεί και μια διακεκριμένη κομψότητα

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. Ενώ η απλότητα των γραμμών έχει διατηρηθεί, η ευθύτητα υποχωρεί και μια διακεκριμένη κομψότητα επανέρχεται. Η τυπογραφία δεν έχει παραμεληθεί σε αυτές τις εξελίξεις, οι οποίες εκφράζονται με μια εμφανή επιστροφή σε ορισμένες τεχνολογίες. Ωστόσο, οι περισσότεροι απνό τουνς υπάρχουντες τύπους ήταν παλιομοδίτικοι και δεν προσαρμόζονταν στις σημερινές μεθόδους εργασίας, λόγω της ευθραυστότητάς τους. Έπρεπε να βρεθεί μια νέα γραμματοσειρά με σχεδιασμό που να ανταποκρίνεται στο σημερινό γούστο. Έτσι δημιουργήσαμε αυτή τη γραμματοσειρά, μια σύγχρονη και κομψή γραμματοσειρά, ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΚΑΙ ΣΤΙΒΑΡΗ... ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΧΡΟΝΙΑ, ΜΙΑ ΝΕΑ ΤΑΣΗ ΕΧΕΙ ΕΚΔΗΛΩΘΕΙ ΣΤΙΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ. ΕΝΩ Η ΑΠΛΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΓΡΑΜΜΩΝ ΕΧΕΙ ΔΙΑΤΗΡΗΘΕΙ, Η ΕΥΘΥΤΗΤΑ υποχωρεί και μια διακεκριμένη κομψότητα

αβγδεζηθικλνξορστυφχψω
ΑΒΓΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨ

40 pt

Τα τελευταία χρόνια, μ

24 pt

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. ΕΝΩ Η ΑΠΛΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΓΡΑΜ

18 pt

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. Ενώ η απλότητα των γραμμών έχει διατηρηθεί, η ευθύτητα υποχωρεί και μια διακεκριμένη κομψότητα επανέρχεται

14 pt

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. Ενώ η απλότητα των γραμμών έχει διατηρηθεί, η ευθύτητα υποχωρεί και μια διακεκριμένη κομψότητα επανέρχεται. Η τυπογραφία δεν έχει παραμεληθεί σε αυτές τις εξελίξεις, οι οποίες εκφράζονται με μια εμφανή επιστροφή σε ορισ

12 pt

Std

with a selection
of OpenType Pro features

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. Ενώ η απλότητα των γραμμών έχει διατηρηθεί, η ευθύτητα υποχωρεί και μια διακεκριμένη κομψότητα επανέρχεται. Η τυπογραφία δεν έχει παραμεληθεί σε αυτές τις εξελίξεις, οι οποίες εκφράζονται με μια εμφανή επιστροφή σε ορισμένες τεχνολογίες. Ωστόσο, ΟΙ ΠΕΡΙΣΣΟΝΤΕΡΟΙ ΑΠΝΟ ΤΟΥΝΣ ΥΠΑΡΧΟΝΤΕΣ ΤΥΠΟΥΣ ΗΤΑΝ ΠΑΛΙΟΜΟΔΙΤΙΚΟΙ ΚΑΙ ΔΕΝ ΠΡΟΣΑΡΜΟΖΟΝΤΑΝ ΣΤΙ

10 pt

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. Ενώ η απλότητα των γραμμών έχει διατηρηθεί, η ευθύτητα υποχωρεί και μια διακεκριμένη κομψότητα επανέρχεται. Η τυπογραφία δεν έχει παραμεληθεί σε αυτές τις εξελίξεις, οι οποίες εκφράζονται με μια εμφανή επιστροφή σε ορισμένες τεχνολογίες. Ωστόσο, οι περισσότεροι απνό τουνς υπάρχοντες τύπους ήταν παλιομοδίτικοι και δεν προσαρμόζονταν στις σημερινές μεθόδους εργασίας, λόγω της ευθραυστότητάς τους. Έπρεπε να βρεθεί μια νέα γραμματοσειρά με σχεδιασμό που να ανταποκρίνεται στο σημερινό γούστο. Έτσι δημιουργήσαμε αυτή τη γραμματοσειρά, μια σύγχρονη και κομψή γραμματοσειρά, ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΚΑΙ ΣΤΙΒΑΡΗ... ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΧΡΟΝΙΑ, ΜΙΑ ΝΕΑ ΤΑΣΗ ΕΧΕΙ ΕΚΔΗΛΩΘΕΙ ΣΤΙΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ. ΕΝΩ Η ΑΠΛΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΓΡΑΜΜΩΝ ΕΧΕΙ ΔΙΑΤΗΡΗΘΕΙ,

8 pt – 6 pt

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. Ενώ η απλότητα των γραμμών έχει διατηρηθεί, η ευθύτητα υποχωρεί και μια διακεκριμένη κομψότητα επανέρχεται. Η τυπογραφία δεν έχει παραμεληθεί σε αυτές τις εξελίξεις, οι οποίες εκφράζονται με μια εμφανή επιστροφή σε ορισμένες τεχνολογίες. Ωστόσο, οι περισσότεροι απνό τουνς υπάρχοντες τύπους ήταν παλιομοδίτικοι και δεν προσαρμόζονταν στις σημερινές μεθόδους εργασ

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. Ενώ η απλότητα των γραμμών έχει διατηρηθεί, η ευθύτητα υποχωρεί και μια διακεκριμένη κομψότητα επανέρχεται. Η τυπογραφία δεν έχει παραμεληθεί σε αυτές τις εξελίξεις, οι οποίες εκφράζονται με μια εμφανή επιστροφή σε ορισμένες τεχνολογίες. Ωστόσο, οι περισσότεροι απνό τουνς υπάρχοντες τύπους ήταν παλιομοδίτικοι και δεν προσαρμόζονταν στις σημερινές μεθόδους εργασίας, λόγω της ευθραυστότητάς τους. Έπρεπε να βρεθεί μια νέα γραμματοσειρά με σχεδιασμό που να ανταποκρίνεται στο σημερινό γούστο. Έτσι δημιουργήσαμε αυτή τη γραμματοσειρά, μια σύγχρονη και κομψή γραμματοσειρά, ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΚΑΙ ΣΤΙΒΑΡΗ... Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές

αβγδεζηθικλνξορστυφχψω
ΑΒΓΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ

40 pt

Τα τελευταία χρόνια, μ

24 pt

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. Ενώ η απλότητα των γραμμών έχει διατηρηθεί, η ευθύτητα υποχωρεί και μια διακεκριμένη κομψότητα επανέρχεται. Η τυπογραφία

18 pt

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. Ενώ η απλότητα των γραμμών έχει διατηρηθεί, η ευθύτητα υποχωρεί και μια διακεκριμένη κομψότητα επανέρχεται. Η τυπογραφία

14 pt

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. Ενώ η απλότητα των γραμμών έχει διατηρηθεί, η ευθύτητα υποχωρεί και μια διακεκριμένη κομψότητα επανέρχεται. Η τυπογραφία δεν έχει παραμεληθεί σε αυτές τις εξελίξεις, οι οποίες εκφράζονται με μια εμφανή επιστροφή σε ορισμένες τεχντροπίες. Ωστό

12 pt

Std

with a selection
of OpenType Pro features

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. Ενώ η απλότητα των γραμμών έχει διατηρηθεί, η ευθύτητα υποχωρεί και μια διακεκριμένη κομψότητα επανέρχεται. Η τυπογραφία δεν έχει παραμεληθεί σε αυτές τις εξελίξεις, οι οποίες εκφράζονται με μια εμφανή επιστροφή σε ορισμένες τεχντροπίες. Ωστόσο, οι περισσότεροι απνο τουνς υπάρχουντες τύπουσ ήταν παλιομοδίτικοι και δεν προσαρμόζονταν στις σημερινές μεθόδους εργασίας, λόγω της ευθραυστότητάς τους. Έπρεπε να βρεθεί μια νέα γραμματοσειρά με σχεδιασμό που να ανταποκρίνεται στο σημερινό γούστο. Έτσι δημιουργήσαμε αυτή τη γραμματοσειρά, μια σύγχρονη και κομψή γραμματοσειρά, ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΚΑΙ ΣΤΙΒΑΡΗ... ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΧΡΟΝΙΑ, ΜΙΑ ΝΕΑ ΤΑΣΗ ΕΧΕΙ ΕΚΔΗΛΩΘΕΙ ΣΤΙΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ. ΕΝΩ Η ΑΠΛΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΓΡΑΜΜΩΝ ΕΧΕΙ ΔΙΑΤΗΡΗΘΕΙ, Η ΕΥΘΥΤΗΤΑ ΥΠΟΧΩΡΕΙ ΚΑΙ ΜΙΑ ΔΙΑΚΕΚΡΙΜΕΝΗ ΚΟΜΨΟΤΗΤΑ ΕΠΑΝΕΡΧΕΤΑΙ.

10 pt

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. Ενώ η απλότητα των γραμμών έχει διατηρηθεί, η ευθύτητα υποχωρεί και μια διακεκριμένη κομψότητα επανέρχεται. Η τυπογραφία δεν έχει παραμεληθεί σε αυτές τις εξελίξεις, οι οποίες εκφράζονται με μια εμφανή επιστροφή σε ορισμένες τεχντροπίες. Ωστόσο, οι περισσότεροι απνο τουνς υπάρχουντες τύπουσ ήταν παλιομοδίτικοι και δεν προσαρμόζονταν στις σημερινές μεθόδους εργασίας, λόγω της ευθραυστότητάς τους. Έπρεπε να βρεθεί μια νέα γραμματοσειρά με σχεδιασμό που να ανταποκρίνεται στο σημερινό γούστο. Έτσι δημιουργήσαμε αυτή τη γραμματοσειρά, μια σύγχρονη και κομψή γραμματοσειρά, ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΚΑΙ ΣΤΙΒΑΡΗ... ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΧΡΟΝΙΑ, ΜΙΑ ΝΕΑ ΤΑΣΗ ΕΧΕΙ ΕΚΔΗΛΩΘΕΙ ΣΤΙΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ. ΕΝΩ Η ΑΠΛΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΓΡΑΜΜΩΝ ΕΧΕΙ ΔΙΑΤΗΡΗΘΕΙ, Η ΕΥΘΥΤΗΤΑ ΥΠΟΧΩΡΕΙ ΚΑΙ ΜΙΑ ΔΙΑΚΕΚΡΙΜΕΝΗ ΚΟΜΨΟΤΗΤΑ ΕΠΑΝΕΡΧΕΤΑΙ.

8 pt – 6 pt

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. Ενώ η απλότητα των γραμμών έχει διατηρηθεί, η ευθύτητα υποχωρεί και μια διακεκριμένη κομψότητα επανέρχεται. Η τυπογραφία δεν έχει παραμεληθεί σε αυτές τις εξελίξεις, οι οποίες εκφράζονται με μια εμφανή επιστροφή σε ορισμένες τεχντροπίες. Ωστόσο, οι περισσότεροι απνο τουνς υπάρχουντες τύπουσ ήταν παλιομοδίτικοι και δεν προσαρμόζονταν στις σημερινές μεθόδους εργασίας, λόγω της ευθραυστότητάς τους. Έπ

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. Ενώ η απλότητα των γραμμών έχει διατηρηθεί, η ευθύτητα υποχωρεί και μια διακεκριμένη κομψότητα επανέρχεται. Η τυπογραφία δεν έχει παραμεληθεί σε αυτές τις εξελίξεις, οι οποίες εκφράζονται με μια εμφανή επιστροφή σε ορισμένες τεχντροπίες. Ωστόσο, οι περισσότεροι απνο τουνς υπάρχουντες τύπουσ ήταν παλιομοδίτικοι και δεν προσαρμόζονταν στις σημερινές μεθόδους εργασίας, λόγω της ευθραυστότητάς τους. Έπρεπε να βρεθεί μια νέα γραμματοσειρά με σχεδιασμό που να ανταποκρίνεται στο σημερινό γούστο. Έτσι δημιουργήσαμε αυτή τη γραμματοσειρά, μια σύγχρονη και κομψή γραμματοσειρά, ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΚΑΙ ΣΤΙΒΑΡΗ... ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΧΡΟΝΙΑ, ΜΙΑ ΝΕΑ ΤΑΣΗ ΕΧΕΙ ΕΚΔΗΛΩΘΕΙ ΣΤΙΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΕΣ

αβγδεζηθικλνξορστυφχψω
ΑΒΓΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨ

40 pt

Τα τελευταία χρόνια,

24 pt

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. ΕΝΩ Η ΑΠΛΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΓΡΑ

18 pt

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. Ενώ η απλότητα των γραμμών έχει διατηρηθεί, η ευθύτητα υποχωρεί και μια διακεκριμένη κομψότητα επανέρχεται

14 pt

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. Ενώ η απλότητα των γραμμών έχει διατηρηθεί, η ευθύτητα υποχωρεί και μια διακεκριμένη κομψότητα επανέρχεται. Η τυπογραφία δεν έχει παραμεληθεί σε αυτές τις εξελίξεις, οι οποίες εκφράζονται με μια εμφανή επιστροφή σε ο

12 pt

Std

with a selection
of OpenType Pro features

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. Ενώ η απλότητα των γραμμών έχει διατηρηθεί, η ευθύτητα υποχωρεί και μια διακεκριμένη κομψότητα επανέρχεται. Η τυπογραφία δεν έχει παραμεληθεί σε αυτές τις εξελίξεις, οι οποίες εκφράζονται με μια εμφανή επιστροφή σε ορισμένες τεχνολογίες. Ωστόσο, ΟΙ ΠΕΡΙΣΣΟΝΤΕΡΟΙ ΑΠΝΟ ΤΟΥΝΣ ΥΠΑΡΧΟΝΤΕΣ ΤΥΠΟΥΣ ΗΤΑΝ ΠΑΛΙΟΜΟΔΙΤΙΚΟΙ ΚΑΙ ΔΕΝ ΠΡΟΣΑΡΜΟΖΟΝΤΑΝ ΣΤΙ

10 pt

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. Ενώ η απλότητα των γραμμών έχει διατηρηθεί, η ευθύτητα υποχωρεί και μια διακεκριμένη κομψότητα επανέρχεται. Η τυπογραφία δεν έχει παραμεληθεί σε αυτές τις εξελίξεις, οι οποίες εκφράζονται με μια εμφανή επιστροφή σε ορισμένες τεχνολογίες. Ωστόσο, οι περισσότεροι απνό τουνς υπάρχοντες τύπους ήταν παλιομοδίτικοι και δεν προσαρμόζονταν στις σημερινές μεθόδους εργασίας, λόγω της ευθραυστότητάς τους. Έπρεπε να βρεθεί μια νέα γραμματοσειρά με σχεδιασμό που να ανταποκρίνεται στο σημερινό γούστο. Έτσι δημιουργήσαμε αυτή τη γραμματοσειρά, μια σύγχρονη και κομψή γραμματοσειρά, ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΚΑΙ ΣΤΙΒΑΡΗ... ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΧΡΟΝΙΑ, ΜΙΑ ΝΕΑ ΤΑΣΗ ΕΧΕΙ ΕΚΔΗΛΩΘΕΙ ΣΤΙΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ. ΕΝΩ Η ΑΠΛΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΓΡΑΜΜΩΝ ΕΧΕΙ

8 pt – 6 pt

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. Ενώ η απλότητα των γραμμών έχει διατηρηθεί, η ευθύτητα υποχωρεί και μια διακεκριμένη κομψότητα επανέρχεται. Η τυπογραφία δεν έχει παραμεληθεί σε αυτές τις εξελίξεις, οι οποίες εκφράζονται με μια εμφανή επιστροφή σε ορισμένες τεχνολογίες. Ωστόσο, οι περισσότεροι απνό τουνς υπάρχοντες τύπους ήταν παλιομοδίτικοι και δεν προσαρμόζονταν στις σημερινές μεθόδους εργασίας,

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. Ενώ η απλότητα των γραμμών έχει διατηρηθεί, η ευθύτητα υποχωρεί και μια διακεκριμένη κομψότητα επανέρχεται. Η τυπογραφία δεν έχει παραμεληθεί σε αυτές τις εξελίξεις, οι οποίες εκφράζονται με μια εμφανή επιστροφή σε ορισμένες τεχνολογίες. Ωστόσο, οι περισσότεροι απνό τουνς υπάρχοντες τύπους ήταν παλιομοδίτικοι και δεν προσαρμόζονταν στις σημερινές μεθόδους εργασίας, λόγω της ευθραυστότητάς τους. Έπρεπε να βρεθεί μια νέα γραμματοσειρά με σχεδιασμό που να ανταποκρίνεται στο σημερινό γούστο. Έτσι δημιουργήσαμε αυτή τη γραμματοσειρά, μια σύγχρονη και κομψή γραμματοσειρά, ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΚΑΙ ΣΤΙΒΑΡΗ... Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις

αβγδεζηθικλμνξορστυφχψω
 ΑΒΓΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨ

Τα τελευταία χρόνια, μ

40 pt

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες . ΕΝΩ Η ΑΠΛΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΓΡΑΜΜΩΝ Ε

24 pt

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. Ενώ η απλότητα των γραμμών έχει διατηρηθεί, η ευθύτητα υποχωρεί και μια διακεκριμένη κομψότητα επανέρχεται. Η τυπ

18 pt

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. Ενώ η απλότητα των γραμμών έχει διατηρηθεί, η ευθύτητα υποχωρεί και μια διακεκριμένη κομψότητα επανέρχεται . Η τυπογραφία δεν έχει παραμεληθεί σε αυτές τις εξελίξεις, οι οποίες εκφράζονται με μια εμφανή επιστροφή σε ορισμένες τεχν

14 pt

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. Ενώ η απλότητα των γραμμών έχει διατηρηθεί, η ευθύτητα υποχωρεί και μια διακεκριμένη κομψότητα επανέρχεται. Η τυπογραφία δεν έχει παραμεληθεί σε αυτές τις εξελίξεις, οι οποίες εκφράζονται με μια εμφανή επιστροφή σε ορισμένες τεχνολογίες. Ωστόσο, ΟΙ ΠΕΡΙΣΣΟΝΤΕΡΟΙ ΑΠΝΟ ΤΟΥΝΣ ΥΠΑΡΧΟΝΤΕΣ ΤΥΠΟΥΣ ΗΤΑΝ ΠΑΛΙΟΜΟΔΙΤΙΚΟΙ ΚΑΙ ΔΕΝ ΠΡΟΣΑΡΜΟΖΟΝΤΑΝ ΣΤΙΣ ΣΗΜΕΡΙΝΕΣ ΜΕΘΟΔΟΥΣ Ε

12 pt

Std

with a selection
of OpenType Pro features

10 pt

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. Ενώ η απλότητα των γραμμών έχει διατηρηθεί, η ευθύτητα υποχωρεί και μια διακεκριμένη κομψότητα επανέρχεται. Η τυπογραφία δεν έχει παραμεληθεί σε αυτές τις εξελίξεις, οι οποίες εκφράζονται με μια εμφανή επιστροφή σε ορισμένες τεχνολογίες. Ωστόσο, οι περισσότεροι από τους υπάρχοντες τύπους ήταν παλιομοδίτικοι και δεν προσαρμόζονταν στις σημερινές μεθόδους εργασίας, λόγω της ευθραυστότητάς τους. Έπρεπε να βρεθεί μια νέα γραμματοσειρά με σχεδιασμό που να ανταποκρίνεται στο σημερινό γούστο. Έτσι δημιουργήσαμε αυτή τη γραμματοσειρά, μια σύγχρονη και κομψή γραμματοσειρά, ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΚΑΙ ΣΤΙΒΑΡΗ... ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΧΡΟΝΙΑ, ΜΙΑ ΝΕΑ ΤΑΣΗ ΕΧΕΙ ΕΚΔΗΛΩΘΕΙ ΣΤΙΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ. ΕΝΩ Η ΑΠΛΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΓΡΑΜΜΩΝ ΕΧΕΙ ΔΙΑΤΗΡΗΘΕΙ, Η ΕΥΘΥΤΗΤΑ ΥΠΟΧΩΡΕΙ

8 pt – 6 pt

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. Ενώ η απλότητα των γραμμών έχει διατηρηθεί, η ευθύτητα υποχωρεί και μια διακεκριμένη κομψότητα επανέρχεται. Η τυπογραφία δεν έχει παραμεληθεί σε αυτές τις εξελίξεις, οι οποίες εκφράζονται με μια εμφανή επιστροφή σε ορισμένες τεχνολογίες. Ωστόσο, οι περισσότεροι από τους υπάρχοντες τύπους ήταν παλιομοδίτικοι και δεν προσαρμόζονταν στις σημερινές μεθόδους εργασίας, λόγω της ευθρα

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. Ενώ η απλότητα των γραμμών έχει διατηρηθεί, η ευθύτητα υποχωρεί και μια διακεκριμένη κομψότητα επανέρχεται. Η τυπογραφία δεν έχει παραμεληθεί σε αυτές τις εξελίξεις, οι οποίες εκφράζονται με μια εμφανή επιστροφή σε ορισμένες τεχνολογίες. Ωστόσο, οι περισσότεροι από τους υπάρχοντες τύπους ήταν παλιομοδίτικοι και δεν προσαρμόζονταν στις σημερινές μεθόδους εργασίας, λόγω της ευθραυστότητάς τους. Έπρεπε να βρεθεί μια νέα γραμματοσειρά με σχεδιασμό που να ανταποκρίνεται στο σημερινό γούστο. Έτσι δημιουργήσαμε αυτή τη γραμματοσειρά, μια σύγχρονη και κομψή γραμματοσειρά, ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΚΑΙ ΣΤΙΒΑΡΗ... Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές

αβγδεζηθικλνξορστυφχψω
ΑΒΓΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨ

Τα τελευταία χρόνια

40 pt

24 pt

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. ΕΝΩ Η ΑΠΛΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΓΡΑ

18 pt

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. Ενώ η απλότητα των γραμμών έχει διατηρηθεί, η ευθύτητα υποχωρεί και μια διακεκριμένη κομψότητα επανέρχ

14 pt

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. Ενώ η απλότητα των γραμμών έχει διατηρηθεί, η ευθύτητα υποχωρεί και μια διακεκριμένη κομψότητα επανέρχεται. Η τυπογραφία δεν έχει παραμεληθεί σε αυτές τις εξελίξεις, οι οποίες εκφράζονται με μια εμφανή επιστροφή σε ο

12 pt

Std

with a selection
of OpenType Pro features

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. Ενώ η απλότητα των γραμμών έχει διατηρηθεί, η ευθύτητα υποχωρεί και μια διακεκριμένη κομψότητα επανέρχεται. Η τυπογραφία δεν έχει παραμεληθεί σε αυτές τις εξελίξεις, οι οποίες εκφράζονται με μια εμφανή επιστροφή σε ορισμένες τεχνολογίες. Ωστόσο, ΟΙ ΠΕΡΙΣΣΟΝΤΕΡΟΙ ΑΠΝΟ ΤΟΥΝΣ ΥΠΑΡΧΟΝΤΕΣ ΤΥΠΟΥΣ ΗΤΑΝ ΠΑΛΙΟΜΟΔΙΤΙΚΟΙ ΚΑΙ ΔΕΝ ΠΡΟΣΑΡΜΟΖΟΝΤΑΝ ΣΤΙΣ ΣΗΜΕΡΙΝΕΣ ΜΕΘΟΔΟΥΣ εργασίας, λόγω της ευθραυστότητάς τους. Έπρεπε να βρεθεί μια νέα γραμματοσειρά με σχεδιασμό που να ανταποκρίνεται στο σημερινό γούστο.

10 pt

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. Ενώ η απλότητα των γραμμών έχει διατηρηθεί, η ευθύτητα υποχωρεί και μια διακεκριμένη κομψότητα επανέρχεται. Η τυπογραφία δεν έχει παραμεληθεί σε αυτές τις εξελίξεις, οι οποίες εκφράζονται με μια εμφανή επιστροφή σε ορισμένες τεχνολογίες. Ωστόσο, οι περισσότεροι απνό τουνς υπάρχοντες τύπους ήταν παλιομοδίτικοι και δεν προσαρμόζονταν στις σημερινές μεθόδους εργασίας, λόγω της ευθραυστότητάς τους. Έπρεπε να βρεθεί μια νέα γραμματοσειρά με σχεδιασμό που να ανταποκρίνεται στο σημερινό γούστο. Έτσι δημιουργήσαμε αυτή τη γραμματοσειρά, μια σύγχρονη και κομψή γραμματοσειρά, ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΚΑΙ ΣΤΙΒΑΡΗ... ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΧΡΟΝΙΑ, ΜΙΑ ΝΕΑ ΤΑΣΗ ΕΧΕΙ ΕΚΔΗΛΩΘΕΙ ΣΤΙΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ. ΕΝΩ Η ΑΠΛΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΓΡΑΜΜΩΝ ΕΧΕΙ

8 pt – 6 pt

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. Ενώ η απλότητα των γραμμών έχει διατηρηθεί, η ευθύτητα υποχωρεί και μια διακεκριμένη κομψότητα επανέρχεται. Η τυπογραφία δεν έχει παραμεληθεί σε αυτές τις εξελίξεις, οι οποίες εκφράζονται με μια εμφανή επιστροφή σε ορισμένες τεχνολογίες. Ωστόσο, οι περισσότεροι απνό τουνς υπάρχοντες τύπους ήταν παλιομοδίτικοι και δεν προσαρμόζονταν στις σημεριν

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. Ενώ η απλότητα των γραμμών έχει διατηρηθεί, η ευθύτητα υποχωρεί και μια διακεκριμένη κομψότητα επανέρχεται. Η τυπογραφία δεν έχει παραμεληθεί σε αυτές τις εξελίξεις, οι οποίες εκφράζονται με μια εμφανή επιστροφή σε ορισμένες τεχνολογίες. Ωστόσο, οι περισσότεροι απνό τουνς υπάρχοντες τύπους ήταν παλιομοδίτικοι και δεν προσαρμόζονταν στις σημερινές μεθόδους εργασίας, λόγω της ευθραυστότητάς τους. Έπρεπε να βρεθεί μια νέα γραμματοσειρά με σχεδιασμό που να ανταποκρίνεται στο σημερινό γούστο. Έτσι δημιουργήσαμε αυτή τη γραμματοσειρά, μια σύγχρονη και κομψή γραμματοσειρά, ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΚΑΙ ΣΤΙΒΑΡΗ... Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις

αβγδεζηθικλνξορστυφχψω
ΑΒΓΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨ

Τα τελευταία χρόνια, μ

40 pt

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. ΕΝΩ Η ΑΠΛΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΓΡΑΜΜ

24 pt

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. Ενώ η απλότητα των γραμμών έχει διατηρηθεί, η ευθύτητα υποχωρεί και μια διακεκριμένη κομψότητα επανέρχεται. Η τυπ

18 pt

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. Ενώ η απλότητα των γραμμών έχει διατηρηθεί, η ευθύτητα υποχωρεί και μια διακεκριμένη κομψότητα επανέρχεται. Η τυπογραφία δεν έχει παραμεληθεί σε αυτές τις εξελίξεις, οι οποίες εκφράζονται με μια εμφανή επιστροφή σε ορισμένες τεχν

14 pt

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. Ενώ η απλότητα των γραμμών έχει διατηρηθεί, η ευθύτητα υποχωρεί και μια διακεκριμένη κομψότητα επανέρχεται. Η τυπογραφία δεν έχει παραμεληθεί σε αυτές τις εξελίξεις, οι οποίες εκφράζονται με μια εμφανή επιστροφή σε ορισμένες τεχνολογίες. Ωστόσο, ΟΙ ΠΕΡΙΣΣΟΝΤΕΡΟΙ ΑΠΝΟ ΤΟΥΝΣ ΥΠΑΡΧΟΝΤΕΣ ΤΥΠΟΥΣ ΗΤΑΝ ΠΑΛΙΟΜΟΔΙΤΙΚΟΙ ΚΑΙ ΔΕΝ ΠΡΟΣΑΡΜΟΖΟΝΤΑΝ ΣΤΙΣ ΣΗΜΕΡΙΝΕΣ ΜΕΘΟΔΟΥΣ Ε

12 pt

Std

with a selection
of OpenType Pro features

10 pt

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. Ενώ η απλότητα των γραμμών έχει διατηρηθεί, η ευθύτητα υποχωρεί και μια διακεκριμένη κομψότητα επανέρχεται. Η τυπογραφία δεν έχει παραμεληθεί σε αυτές τις εξελίξεις, οι οποίες εκφράζονται με μια εμφανή επιστροφή σε ορισμένες τεχνολογίες. Ωστόσο, οι περισσότεροι απνό τουνς υπάρχοντες τύπους ήταν παλιομοδίτικοι και δεν προσαρμόζονταν στις σημερινές μεθόδους εργασίας, λόγω της ευθραυστότητάς τους. Έπρεπε να βρεθεί μια νέα γραμματοσειρά με σχεδιασμό που να ανταποκρίνεται στο σημερινό γούστο. Έτσι δημιουργήσαμε αυτή τη γραμματοσειρά, μια σύγχρονη και κομψή γραμματοσειρά, ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΚΑΙ ΣΤΙΒΑΡΗ... ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΧΡΟΝΙΑ, ΜΙΑ ΝΕΑ ΤΑΣΗ ΕΧΕΙ ΕΚΔΗΛΩΘΕΙ ΣΤΙΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ. ΕΝΩ Η ΑΠΛΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΓΡΑΜΜΩΝ ΕΧΕΙ ΔΙΑΤΗΡΗΘΕΙ, Η

8 pt – 6 pt

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. Ενώ η απλότητα των γραμμών έχει διατηρηθεί, η ευθύτητα υποχωρεί και μια διακεκριμένη κομψότητα επανέρχεται. Η τυπογραφία δεν έχει παραμεληθεί σε αυτές τις εξελίξεις, οι οποίες εκφράζονται με μια εμφανή επιστροφή σε ορισμένες τεχνολογίες. Ωστόσο, οι περισσότεροι απνό τουνς υπάρχοντες τύπους ήταν παλιομοδίτικοι και δεν προσαρμόζονταν στις σημερινές μεθόδους εργασίας, λόγω της ε

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. Ενώ η απλότητα των γραμμών έχει διατηρηθεί, η ευθύτητα υποχωρεί και μια διακεκριμένη κομψότητα επανέρχεται. Η τυπογραφία δεν έχει παραμεληθεί σε αυτές τις εξελίξεις, οι οποίες εκφράζονται με μια εμφανή επιστροφή σε ορισμένες τεχνολογίες. Ωστόσο, οι περισσότεροι απνό τουνς υπάρχοντες τύπους ήταν παλιομοδίτικοι και δεν προσαρμόζονταν στις σημερινές μεθόδους εργασίας, λόγω της ευθραυστότητάς τους. Έπρεπε να βρεθεί μια νέα γραμματοσειρά με σχεδιασμό που να ανταποκρίνεται στο σημερινό γούστο. Έτσι δημιουργήσαμε αυτή τη γραμματοσειρά, μια σύγχρονη και κομψή γραμματοσειρά, πρακτική και στιβαρή... Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές

αβγδεζηθικλνξορστυφχψω
ΑΒΓΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨ

Τα τελευταία χρόνια

40 pt

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. ΕΝΩ Η ΑΠΛΟΤΗΤΑ ΤΩ

24 pt

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. Ενώ η απλότητα των γραμμών έχει διατηρηθεί, η ευθύτητα υποχωρεί και μια διακεκριμένη κομψότητα επανέρ

18 pt

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. Ενώ η απλότητα των γραμμών έχει διατηρηθεί, η ευθύτητα υποχωρεί και μια διακεκριμένη κομψότητα επανέρχεται. Η τυπογραφία δεν έχει παραμεληθεί σε αυτές τις εξελίξεις, οι οποίες εκφράζονται με μια εμφανή επιστ

14 pt

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. Ενώ η απλότητα των γραμμών έχει διατηρηθεί, η ευθύτητα υποχωρεί και μια διακεκριμένη κομψότητα επανέρχεται. Η τυπογραφία δεν έχει παραμεληθεί σε αυτές τις εξελίξεις, οι οποίες εκφράζονται με μια εμφανή επιστροφή σε ορισμένες τεχνολογίες. Ωστόσο, ΟΙ ΠΕΡΙΣΣΟΝΤΕΡΟΙ ΑΠΝΟ ΤΟΥΣ ΥΠΑΡΧΟΝΤΕΣ ΤΥΠΟΥΣ ΗΤΑΝ ΠΑΛΙΟΜΟΔΙΤΙΚΟΙ ΚΑΙ ΔΕΝ ΠΡΟΣΑΡΜ

12 pt

Std

with a selection
of OpenType Pro features

10 pt

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. Ενώ η απλότητα των γραμμών έχει διατηρηθεί, η ευθύτητα υποχωρεί και μια διακεκριμένη κομψότητα επανέρχεται. Η τυπογραφία δεν έχει παραμεληθεί σε αυτές τις εξελίξεις, οι οποίες εκφράζονται με μια εμφανή επιστροφή σε ορισμένες τεχνολογίες. Ωστόσο, οι περισσότεροι απνό τουνς υπάρχοντες τύπους ήταν παλιομοδίτικοι και δεν προσαρμόζονταν στις σημερινές μεθόδους εργασίας, λόγω της ευθραυστότητάς τους. Έπρεπε να βρεθεί μια νέα γραμματοσειρά με σχεδιασμό που να ανταποκρίνεται στο σημερινό γούστο. Έτσι δημιουργήσαμε αυτή τη γραμματοσειρά, μια σύγχρονη και κομψή γραμματοσειρά, ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΚΑΙ ΣΤΙΒΑΡΗ... ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΧΡΟΝΙΑ, ΜΙΑ ΝΕΑ ΤΑΣΗ ΕΧΕΙ ΕΚΔΗΛΩΘΕΙ ΣΤΙΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ. ΕΝΩ

8 pt – 6 pt

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. Ενώ η απλότητα των γραμμών έχει διατηρηθεί, η ευθύτητα υποχωρεί και μια διακεκριμένη κομψότητα επανέρχεται. Η τυπογραφία δεν έχει παραμεληθεί σε αυτές τις εξελίξεις, οι οποίες εκφράζονται με μια εμφανή επιστροφή σε ορισμένες τεχνολογίες. Ωστόσο, οι περισσότεροι απνό τουνς υπάρχοντες τύπους ήταν παλιομοδίτικοι και δεν προσαρμόζονταν στις σημεριν

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. Ενώ η απλότητα των γραμμών έχει διατηρηθεί, η ευθύτητα υποχωρεί και μια διακεκριμένη κομψότητα επανέρχεται. Η τυπογραφία δεν έχει παραμεληθεί σε αυτές τις εξελίξεις, οι οποίες εκφράζονται με μια εμφανή επιστροφή σε ορισμένες τεχνολογίες. Ωστόσο, οι περισσότεροι απνό τουνς υπάρχοντες τύπους ήταν παλιομοδίτικοι και δεν προσαρμόζονταν στις σημερινές μεθόδους εργασίας, λόγω της ευθραυστότητάς τους. Έπρεπε να βρεθεί μια νέα γραμματοσειρά με σχεδιασμό που να ανταποκρίνεται στο σημερινό γούστο. Έτσι δημιουργήσαμε αυτή τη γραμματοσειρά, μια σύγχρονη και κομψή γραμματοσειρά, πρακτική και στιβαρή... Τα τ

αβγδεζηθικλνξορστυφχψω
ΑΒΓΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨ

Τα τελευταία χρόνια

40 pt

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. ΕΝΩ Η ΑΠΛΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΓΡΑΜΜ

24 pt

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. Ενώ η απλότητα των γραμμών έχει διατηρηθεί, η ευθύτητα υποχωρεί και μια διακεκριμένη κομψότητα επανέρχεται

18 pt

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. Ενώ η απλότητα των γραμμών έχει διατηρηθεί, η ευθύτητα υποχωρεί και μια διακεκριμένη κομψότητα επανέρχεται. Η τυπογραφία δεν έχει παραμεληθεί σε αυτές τις εξελίξεις, οι οποίες εκφράζονται με μια εμφανή επιστροφή σε ορισμένες τεχνολογίες. Ωστόσο, οι περισσότεροι απνοούντες τύποι ήταν παλιομοδίτικοι και δεν προσαρμόζονταν στις σημερινές μεθόδους εργασίας, λόγω της ευθραυστότητάς τους. Έπρεπε να βρεθεί μια νέα γραμματοσειρά με σχεδιασμό που να ανταποκρίνεται στο σημερινό γούστο. Έτσι δημιουργήσαμε αυτή τη γραμματοσειρά, μια σύγχρονη και κομψή γραμματοσειρά, ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΚΑΙ ΣΤΙΒΑΡΗ... ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΧΡΟΝΙΑ, ΜΙΑ ΝΕΑ ΤΑΣΗ ΕΧΕΙ ΕΚΔΗΛΩΘΕΙ ΣΤΙΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ. ΕΝΩ Η ΑΠΛΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΓΡΑΜΜΩΝ ΕΧΕΙ ΔΙΑΤΗΡΗΘΕΙ, Η

14 pt

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. Ενώ η απλότητα των γραμμών έχει διατηρηθεί, η ευθύτητα υποχωρεί και μια διακεκριμένη κομψότητα επανέρχεται. Η τυπογραφία δεν έχει παραμεληθεί σε αυτές τις εξελίξεις, οι οποίες εκφράζονται με μια εμφανή επιστροφή σε ορισμένες τεχνολογίες. Ωστόσο, οι περισσότεροι απνοούντες τύποι ήταν παλιομοδίτικοι και δεν προσαρμόζονταν στις σημερινές μεθόδους εργασίας, λόγω της ευθραυστότητάς τους. Έπρεπε να βρεθεί μια νέα γραμματοσειρά με σχεδιασμό που να ανταποκρίνεται στο σημερινό γούστο. Έτσι δημιουργήσαμε αυτή τη γραμματοσειρά, μια σύγχρονη και κομψή γραμματοσειρά, ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΚΑΙ ΣΤΙΒΑΡΗ... ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΧΡΟΝΙΑ, ΜΙΑ ΝΕΑ ΤΑΣΗ ΕΧΕΙ ΕΚΔΗΛΩΘΕΙ ΣΤΙΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ. ΕΝΩ Η ΑΠΛΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΓΡΑΜΜΩΝ ΕΧΕΙ ΔΙΑΤΗΡΗΘΕΙ, Η

12 pt

Std

with a selection
of OpenType Pro features

10 pt

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. Ενώ η απλότητα των γραμμών έχει διατηρηθεί, η ευθύτητα υποχωρεί και μια διακεκριμένη κομψότητα επανέρχεται. Η τυπογραφία δεν έχει παραμεληθεί σε αυτές τις εξελίξεις, οι οποίες εκφράζονται με μια εμφανή επιστροφή σε ορισμένες τεχνολογίες. Ωστόσο, οι περισσότεροι απνοούντες τύποι ήταν παλιομοδίτικοι και δεν προσαρμόζονταν στις σημερινές μεθόδους εργασίας, λόγω της ευθραυστότητάς τους. Έπρεπε να βρεθεί μια νέα γραμματοσειρά με σχεδιασμό που να ανταποκρίνεται στο σημερινό γούστο. Έτσι δημιουργήσαμε αυτή τη γραμματοσειρά, μια σύγχρονη και κομψή γραμματοσειρά, ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΚΑΙ ΣΤΙΒΑΡΗ... ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΧΡΟΝΙΑ, ΜΙΑ ΝΕΑ ΤΑΣΗ ΕΧΕΙ ΕΚΔΗΛΩΘΕΙ ΣΤΙΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ. ΕΝΩ Η ΑΠΛΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΓΡΑΜΜΩΝ ΕΧΕΙ ΔΙΑΤΗΡΗΘΕΙ, Η

8 pt – 6 pt

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. Ενώ η απλότητα των γραμμών έχει διατηρηθεί, η ευθύτητα υποχωρεί και μια διακεκριμένη κομψότητα επανέρχεται. Η τυπογραφία δεν έχει παραμεληθεί σε αυτές τις εξελίξεις, οι οποίες εκφράζονται με μια εμφανή επιστροφή σε ορισμένες τεχνολογίες. Ωστόσο, οι περισσότεροι απνοούντες τύποι ήταν παλιομοδίτικοι και δεν προσαρμόζονταν στις σημερινές μεθόδους εργασίας, λόγω της ευθραυστότητάς τους. Έπρεπε να βρεθεί μια νέα γραμματοσειρά με σχεδιασμό που να ανταποκρίνεται στο σημερινό γούστο. Έτσι δημιουργήσαμε αυτή τη γραμματοσειρά, μια σύγχρονη και κομψή γραμματοσειρά, ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΚΑΙ ΣΤΙΒΑΡΗ... ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΧΡΟΝΙΑ, ΜΙΑ ΝΕΑ ΤΑΣΗ ΕΧΕΙ ΕΚΔΗΛΩΘΕΙ ΣΤΙΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ. ΕΝΩ Η ΑΠΛΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΓΡΑΜΜΩΝ ΕΧΕΙ ΔΙΑΤΗΡΗΘΕΙ, Η

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. Ενώ η απλότητα των γραμμών έχει διατηρηθεί, η ευθύτητα υποχωρεί και μια διακεκριμένη κομψότητα επανέρχεται. Η τυπογραφία δεν έχει παραμεληθεί σε αυτές τις εξελίξεις, οι οποίες εκφράζονται με μια εμφανή επιστροφή σε ορισμένες τεχνολογίες. Ωστόσο, οι περισσότεροι απνοούντες τύποι ήταν παλιομοδίτικοι και δεν προσαρμόζονταν στις σημερινές μεθόδους εργασίας, λόγω της ευθραυστότητάς τους. Έπρεπε να βρεθεί μια νέα γραμματοσειρά με σχεδιασμό που να ανταποκρίνεται στο σημερινό γούστο. Έτσι δημιουργήσαμε αυτή τη γραμματοσειρά, μια σύγχρονη και κομψή γραμματοσειρά, ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΚΑΙ ΣΤΙΒΑΡΗ... ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΧΡΟΝΙΑ, ΜΙΑ ΝΕΑ ΤΑΣΗ ΕΧΕΙ ΕΚΔΗΛΩΘΕΙ ΣΤΙΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ. ΕΝΩ Η ΑΠΛΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΓΡΑΜΜΩΝ ΕΧΕΙ ΔΙΑΤΗΡΗΘΕΙ, Η

αβγδεζηθικλνξορστυφχψω
ΑΒΓΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨ

Τα τελευταία χρόνια

40 pt

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. ΕΝΩ Η ΑΠΛΟΤΗΤΑ ΤΩΝ

24 pt

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. Ενώ η απλότητα των γραμμών έχει διατηρηθεί, η ευθύτητα υποχωρεί και μια διακεκριμένη κομψότητα

18 pt

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. Ενώ η απλότητα των γραμμών έχει διατηρηθεί, η ευθύτητα υποχωρεί και μια διακεκριμένη κομψότητα επανέρχεται. Η τυπογραφία δεν έχει παραμεληθεί σε αυτές τις εξελίξεις, οι οποίες εκφράζονται με μια εμφανή επιστροφή σε ορισμένες τεχνολογίες. Ωστόσο, ΟΙ ΠΕΡΙΣΣΟΝΤΕΡΟΙ ΑΠΝΟ ΤΟ ΥΝΣ ΥΠΑΡΧΟΝΤΕΣ ΤΥΠΟΥΣ ΗΤΑΝ ΠΑΛΙΟΜΟΔΙΤΙΚΟΙ ΚΑΙ ΔΕΝ ΠΡΟΣΑΡΜ

14 pt

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. Ενώ η απλότητα των γραμμών έχει διατηρηθεί, η ευθύτητα υποχωρεί και μια διακεκριμένη κομψότητα επανέρχεται. Η τυπογραφία δεν έχει παραμεληθεί σε αυτές τις εξελίξεις, οι οποίες εκφράζονται με μια εμφανή επιστροφή σε ορισμένες τεχνολογίες. Ωστόσο, ΟΙ ΠΕΡΙΣΣΟΝΤΕΡΟΙ ΑΠΝΟ ΤΟ ΥΝΣ ΥΠΑΡΧΟΝΤΕΣ ΤΥΠΟΥΣ ΗΤΑΝ ΠΑΛΙΟΜΟΔΙΤΙΚΟΙ ΚΑΙ ΔΕΝ ΠΡΟΣΑΡΜ

12 pt

Std

with a selection
of OpenType Pro features

10 pt

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. Ενώ η απλότητα των γραμμών έχει διατηρηθεί, η ευθύτητα υποχωρεί και μια διακεκριμένη κομψότητα επανέρχεται. Η τυπογραφία δεν έχει παραμεληθεί σε αυτές τις εξελίξεις, οι οποίες εκφράζονται με μια εμφανή επιστροφή σε ορισμένες τεχνολογίες. Ωστόσο, οι περισσότεροι απνό τουνς υπάρχοντες τύπους ήταν παλιομοδίτικοι και δεν προσαρμόζονταν στις σημερινές μεθόδους εργασίας, λόγω της ευθραυστότητάς τους. Έπρεπε να βρεθεί μια νέα γραμματοσειρά με σχεδιασμό που να ανταποκρίνεται στο σημερινό γούστο. Έτσι δημιουργήσαμε αυτή τη γραμματοσειρά, μια σύγχρονη και κομψή γραμματοσειρά, ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΚΑΙ ΣΤΙΒΑΡΗ... ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΧΡΟΝΙΑ, ΜΙΑ ΝΕΑ ΤΑΣΗ ΕΧΕΙ ΕΚΔΗΛΩΘΕΙ ΣΤΙΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ.

8 pt – 6 pt

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. Ενώ η απλότητα των γραμμών έχει διατηρηθεί, η ευθύτητα υποχωρεί και μια διακεκριμένη κομψότητα επανέρχεται. Η τυπογραφία δεν έχει παραμεληθεί σε αυτές τις εξελίξεις, οι οποίες εκφράζονται με μια εμφανή επιστροφή σε ορισμένες τεχνολογίες. Ωστόσο, οι περισσότεροι απνό τουνς υπάρχοντες τύπους ήταν παλιομοδίτικοι και δεν προσαρμόζονταν στις σημεριν

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. Ενώ η απλότητα των γραμμών έχει διατηρηθεί, η ευθύτητα υποχωρεί και μια διακεκριμένη κομψότητα επανέρχεται. Η τυπογραφία δεν έχει παραμεληθεί σε αυτές τις εξελίξεις, οι οποίες εκφράζονται με μια εμφανή επιστροφή σε ορισμένες τεχνολογίες. Ωστόσο, οι περισσότεροι απνό τουνς υπάρχοντες τύπους ήταν παλιομοδίτικοι και δεν προσαρμόζονταν στις σημερινές μεθόδους εργασίας, λόγω της ευθραυστότητάς τους. Έπρεπε να βρεθεί μια νέα γραμματοσειρά με σχεδιασμό που να ανταποκρίνεται στο σημερινό γούστο. Έτσι δημιουργήσαμε αυτή τη γραμματοσειρά, μια σύγχρονη και κομψή γραμματοσειρά, πρακτική και στιβαρή... Τα τελευταία χ

αβγδεζηθικλνξορστυφχψω
ΑΒΓΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ

Τα τελευταία χρόνια

40 pt

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. Ενώ η απλότητα των γραμμών έχει διατηρηθεί, η ευθύτητα υποχωρεί και μια διακεκριμένη κομψότητα επανέρχεται.

24 pt

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. Ενώ η απλότητα των γραμμών έχει διατηρηθεί, η ευθύτητα υποχωρεί και μια διακεκριμένη κομψότητα επανέρχεται.

18 pt

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. Ενώ η απλότητα των γραμμών έχει διατηρηθεί, η ευθύτητα υποχωρεί και μια διακεκριμένη κομψότητα επανέρχεται. Η τυπογραφία δεν έχει παραμεληθεί σε αυτές τις εξελίξεις, οι οποίες εκφράζονται με μια εμφανή επιστροφή σε ορισμένες τεχνολογίες. Ωστόσο, οι περισσότεροι από τους υπάρχοντες τύπους ήταν παλιομοδίτικοι και δεν προσαρμόζονταν στις σημερινές μεθόδους εργασίας, λόγω της ευθραυστότητάς τους. Έπρεπε να βρεθεί μια νέα γραμματοσειρά με σχεδιασμό που να ανταποκρίνεται στο σημερινό γούστο. Έτσι δημιουργήσαμε αυτή τη γραμματοσειρά, μια σύγχρονη και κομψή γραμματοσειρά, ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΚΑΙ ΣΤΙΒΑΡΗ... ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΧΡΟΝΙΑ, ΜΙΑ ΝΕΑ ΤΑΣΗ ΕΧΕΙ ΕΚΔΗΛΩΘΕΙ ΣΤΙΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ. ΕΝΩ Η ΑΠΛΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΓΡΑΜΜΩΝ ΕΧΕΙ

14 pt

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. Ενώ η απλότητα των γραμμών έχει διατηρηθεί, η ευθύτητα υποχωρεί και μια διακεκριμένη κομψότητα επανέρχεται. Η τυπογραφία δεν έχει παραμεληθεί σε αυτές τις εξελίξεις, οι οποίες εκφράζονται με μια εμφανή επιστροφή σε ορισμένες τεχνολογίες. Ωστόσο, οι περισσότεροι από τους υπάρχοντες τύπους ήταν παλιομοδίτικοι και δεν προσαρμόζονταν στις σημερινές μεθόδους εργασίας, λόγω της ευθραυστότητάς τους. Έπρεπε να βρεθεί μια νέα γραμματοσειρά με σχεδιασμό που να ανταποκρίνεται στο σημερινό γούστο. Έτσι δημιουργήσαμε αυτή τη γραμματοσειρά, μια σύγχρονη και κομψή γραμματοσειρά, ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΚΑΙ ΣΤΙΒΑΡΗ... ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΧΡΟΝΙΑ, ΜΙΑ ΝΕΑ ΤΑΣΗ ΕΧΕΙ ΕΚΔΗΛΩΘΕΙ ΣΤΙΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ. ΕΝΩ Η ΑΠΛΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΓΡΑΜΜΩΝ ΕΧΕΙ

12 pt

Std

with a selection
of OpenType Pro features

10 pt

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. Ενώ η απλότητα των γραμμών έχει διατηρηθεί, η ευθύτητα υποχωρεί και μια διακεκριμένη κομψότητα επανέρχεται. Η τυπογραφία δεν έχει παραμεληθεί σε αυτές τις εξελίξεις, οι οποίες εκφράζονται με μια εμφανή επιστροφή σε ορισμένες τεχνολογίες. Ωστόσο, οι περισσότεροι από τους υπάρχοντες τύπους ήταν παλιομοδίτικοι και δεν προσαρμόζονταν στις σημερινές μεθόδους εργασίας, λόγω της ευθραυστότητάς τους. Έπρεπε να βρεθεί μια νέα γραμματοσειρά με σχεδιασμό που να ανταποκρίνεται στο σημερινό γούστο. Έτσι δημιουργήσαμε αυτή τη γραμματοσειρά, μια σύγχρονη και κομψή γραμματοσειρά, ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΚΑΙ ΣΤΙΒΑΡΗ... ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΧΡΟΝΙΑ, ΜΙΑ ΝΕΑ ΤΑΣΗ ΕΧΕΙ ΕΚΔΗΛΩΘΕΙ ΣΤΙΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ. ΕΝΩ Η ΑΠΛΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΓΡΑΜΜΩΝ ΕΧΕΙ

8 pt – 6 pt

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. Ενώ η απλότητα των γραμμών έχει διατηρηθεί, η ευθύτητα υποχωρεί και μια διακεκριμένη κομψότητα επανέρχεται. Η τυπογραφία δεν έχει παραμεληθεί σε αυτές τις εξελίξεις, οι οποίες εκφράζονται με μια εμφανή επιστροφή σε ορισμένες τεχνολογίες. Ωστόσο, οι περισσότεροι από τους υπάρχοντες τύπους ήταν παλιομοδίτικοι και δεν προσαρμόζονταν στις σημερινές μεθόδους εργασίας, λόγω της ευθραυστότητάς τους. Έπρεπε να βρεθεί μια νέα γραμματοσειρά με σχεδιασμό που να ανταποκρίνεται στο σημερινό γούστο. Έτσι δημιουργήσαμε αυτή τη γραμματοσειρά, μια σύγχρονη και κομψή γραμματοσειρά, ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΚΑΙ ΣΤΙΒΑΡΗ... ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΧΡΟΝΙΑ, ΜΙΑ ΝΕΑ ΤΑΣΗ ΕΧΕΙ ΕΚΔΗΛΩΘΕΙ ΣΤΙΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ. ΕΝΩ Η ΑΠΛΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΓΡΑΜΜΩΝ ΕΧΕΙ

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. Ενώ η απλότητα των γραμμών έχει διατηρηθεί, η ευθύτητα υποχωρεί και μια διακεκριμένη κομψότητα επανέρχεται. Η τυπογραφία δεν έχει παραμεληθεί σε αυτές τις εξελίξεις, οι οποίες εκφράζονται με μια εμφανή επιστροφή σε ορισμένες τεχνολογίες. Ωστόσο, οι περισσότεροι από τους υπάρχοντες τύπους ήταν παλιομοδίτικοι και δεν προσαρμόζονταν στις σημερινές μεθόδους εργασίας, λόγω της ευθραυστότητάς τους. Έπρεπε να βρεθεί μια νέα γραμματοσειρά με σχεδιασμό που να ανταποκρίνεται στο σημερινό γούστο. Έτσι δημιουργήσαμε αυτή τη γραμματοσειρά, μια σύγχρονη και κομψή γραμματοσειρά, ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΚΑΙ ΣΤΙΒΑΡΗ... ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΧΡΟΝΙΑ, ΜΙΑ ΝΕΑ ΤΑΣΗ ΕΧΕΙ ΕΚΔΗΛΩΘΕΙ ΣΤΙΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ. ΕΝΩ Η ΑΠΛΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΓΡΑΜΜΩΝ ΕΧΕΙ

αβγδεζηθικλνξορστυφχψ
ΑΒΓΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨ

Τα τελευταία χρόνια,

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. ΕΝΩ Η ΑΠΛΟΤΗΤΑ ΤΩ

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. Ενώ η απλότητα των γραμμών έχει διατηρηθεί, η ευθύτητα υποχωρεί και μια διακεκριμένη κομψότητα

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. Ενώ η απλότητα των γραμμών έχει διατηρηθεί, η ευθύτητα υποχωρεί και μια διακεκριμένη κομψότητα επανέρχεται. Η τυπογραφία δεν έχει παραμεληθεί σε αυτές τις εξελίξεις, οι οποίες εκφράζονται με μια ε

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. Ενώ η απλότητα των γραμμών έχει διατηρηθεί, η ευθύτητα υποχωρεί και μια διακεκριμένη κομψότητα επανέρχεται. Η τυπογραφία δεν έχει παραμεληθεί σε αυτές τις εξελίξεις, οι οποίες εκφράζονται με μια εμφανή επιστροφή σε ορισμένες τεχνολογίες. Ωστόσο, ΟΙ ΠΕΡΙΣΣΟΝΤΕΡΟΙ ΑΠΝΟ ΤΟΥΝΣ ΥΠΑΡΧΟΝΤΕΣ ΤΥΠΟΥΣ ΗΤΑΝ ΠΑΛΙΟΜΟΔΙΤΙΚΟΙ ΚΑΙ ΔΕΝ ΠΡΟΣΑΡΜ

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. Ενώ η απλότητα των γραμμών έχει διατηρηθεί, η ευθύτητα υποχωρεί και μια διακεκριμένη κομψότητα επανέρχεται. Η τυπογραφία δεν έχει παραμεληθεί σε αυτές τις εξελίξεις, οι οποίες εκφράζονται με μια εμφανή επιστροφή σε ορισμένες τεχνολογίες. Ωστόσο, οι περισσότεροι απνό τουνς υπάρχοντες τύπους ήταν παλιομοδίτικοι και δεν προσαρμόζονταν στις σημερινές μεθόδους εργασίας, λόγω της ευθραυστότητάς τους. Έπρεπε να βρεθεί μια νέα γραμματοσειρά με σχεδιασμό που να ανταποκρίνεται στο σημερινό γούστο. Έτσι δημιουργήσαμε αυτή τη γραμματοσειρά, ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΚΑΙ ΣΤΙΒΑΡΗ... ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΧΡΟΝΙΑ, ΜΙΑ ΝΕΑ ΤΑΣΗ ΕΧΕΙ ΕΚΔΗΛΩΘΕΙ ΣΤΙΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ.

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. Ενώ η απλότητα των γραμμών έχει διατηρηθεί, η ευθύτητα υποχωρεί και μια διακεκριμένη κομψότητα επανέρχεται. Η τυπογραφία δεν έχει παραμεληθεί σε αυτές τις εξελίξεις, οι οποίες εκφράζονται με μια εμφανή επιστροφή σε ορισμένες τεχνολογίες. Ωστόσο, οι περισσότεροι απνό τουνς υπάρχοντες τύπους ήταν παλιομοδίτικοι και δεν προσαρμόζονταν στις σημεριν

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. Ενώ η απλότητα των γραμμών έχει διατηρηθεί, η ευθύτητα υποχωρεί και μια διακεκριμένη κομψότητα επανέρχεται. Η τυπογραφία δεν έχει παραμεληθεί σε αυτές τις εξελίξεις, οι οποίες εκφράζονται με μια εμφανή επιστροφή σε ορισμένες τεχνολογίες. Ωστόσο, οι περισσότεροι απνό τουνς υπάρχοντες τύπους ήταν παλιομοδίτικοι και δεν προσαρμόζονταν στις σημερινές μεθόδους εργασίας, λόγω της ευθραυστότητάς τους. Έπρεπε να βρεθεί μια νέα γραμματοσειρά με σχεδιασμό που να ανταποκρίνεται στο σημερινό γούστο. Έτσι δημιουργήσαμε αυτή τη γραμματοσειρά, ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΚΑΙ ΣΤΙΒΑΡΗ... ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ Χ

αβγδεζηθικλμνξορστυφχψω
ΑΒΓΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨ

Τα τελευταία χρόνια

40 pt

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. Ενώ η απλότητα των γραμμών έχει διατηρηθεί, η ευθύτητα υποχωρεί και μια διακεκριμένη κ

24 pt

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. Ενώ η απλότητα των γραμμών έχει διατηρηθεί, η ευθύτητα υποχωρεί και μια διακεκριμένη κ

18 pt

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. Ενώ η απλότητα των γραμμών έχει διατηρηθεί, η ευθύτητα υποχωρεί και μια διακεκριμένη κομψότητα επανέρχεται. Η τυπογραφία δεν έχει παραμεληθεί σε αυτές τις εξελίξεις, οι οποίες εκφράζονται μ

14 pt

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. Ενώ η απλότητα των γραμμών έχει διατηρηθεί, η ευθύτητα υποχωρεί και μια διακεκριμένη κομψότητα επανέρχεται. Η τυπογραφία δεν έχει παραμεληθεί σε αυτές τις εξελίξεις, οι οποίες εκφράζονται με μια εμφανή επιστροφή σε ορισμένες τεχνολογίες. Ωστόσο, οι περισσότεροι απνό τουνς υπάρχοντες τύπους ήταν πα

12 pt

Std

with a selection
of OpenType Pro features

10 pt

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. Ενώ η απλότητα των γραμμών έχει διατηρηθεί, η ευθύτητα υποχωρεί και μια διακεκριμένη κομψότητα επανέρχεται. Η τυπογραφία δεν έχει παραμεληθεί σε αυτές τις εξελίξεις, οι οποίες εκφράζονται με μια εμφανή επιστροφή σε ορισμένες τεχνολογίες. Ωστόσο, οι περισσότεροι απνό τουνς υπάρχοντες τύπους ήταν παλιομοδίτικοι και δεν προσαρμόζονταν στις σημερινές μεθόδους εργασίας, λόγω της ευθραυστότητάς τους. Έπρεπε να βρεθεί μια νέα γραμματοσειρά με σχεδιασμό που να ανταποκρίνεται στο σημερινό γούστο. Έτσι δημιουργήσαμε αυτή τη γραμματοσειρά, μια σύγχρονη και κομψή γραμματοσειρά, πρακτική και στιβαρή... Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές

8 pt – 6 pt

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. Ενώ η απλότητα των γραμμών έχει διατηρηθεί, η ευθύτητα υποχωρεί και μια διακεκριμένη κομψότητα επανέρχεται. Η τυπογραφία δεν έχει παραμεληθεί σε αυτές τις εξελίξεις, οι οποίες εκφράζονται με μια εμφανή επιστροφή σε ορισμένες τεχνολογίες. Ωστόσο, οι περισσότεροι απνό τουνς υπάρχοντες τύπους ήταν παλιομοδίτικοι και δεν προ

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. Ενώ η απλότητα των γραμμών έχει διατηρηθεί, η ευθύτητα υποχωρεί και μια διακεκριμένη κομψότητα επανέρχεται. Η τυπογραφία δεν έχει παραμεληθεί σε αυτές τις εξελίξεις, οι οποίες εκφράζονται με μια εμφανή επιστροφή σε ορισμένες τεχνολογίες. Ωστόσο, οι περισσότεροι απνό τουνς υπάρχοντες τύπους ήταν παλιομοδίτικοι και δεν προσαρμόζονταν στις σημερινές μεθόδους εργασίας, λόγω της ευθραυστότητάς τους. Έπρεπε να βρεθεί μια νέα γραμματοσειρά με σχεδιασμό που να ανταποκρίνεται στο σημερινό γούστο. Έτσι δημιουργήσαμε αυτή τη γραμματοσειρά, μια σύγχρονη και κομψή γραμματο

αβγδεζηθικλμνξορστυφχψω
ΑΒΓΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨ

40 pt
Τα τελευταία χρόνια,

24 pt
Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. ΕΝΩ Η ΑΠΛΟΤΗΤΑ ΤΩ

18 pt
Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. Ενώ η απλότητα των γραμμών έχει διατηρηθεί, η ευθύτητα υποχωρεί και μια διακεκριμένη κομψότητα

14 pt
Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. Ενώ η απλότητα των γραμμών έχει διατηρηθεί, η ευθύτητα υποχωρεί και μια διακεκριμένη κομψότητα επανέρχεται. Η τυπογραφία δεν έχει παραμεληθεί σε αυτές τις εξελίξεις, οι οποίες εκφράζονται με μια ε

12 pt
Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. Ενώ η απλότητα των γραμμών έχει διατηρηθεί, η ευθύτητα υποχωρεί και μια διακεκριμένη κομψότητα επανέρχεται. Η τυπογραφία δεν έχει παραμεληθεί σε αυτές τις εξελίξεις, οι οποίες εκφράζονται με μια εμφανή επιστροφή σε ορισμένες τεχνολογίες. Ωστόσο, ΟΙ ΠΕΡΙΣΣΟΝΤΕΡΟΙ ΑΠΝΟ ΤΟ ΥΝΣ ΥΠΑΡΧΟΝΤΕΣ ΤΥΠΟΥΣ ΗΤΑΝ ΠΑΛΙΟΜΟΔΙΤΙΚΟΙ ΚΑΙ ΔΕΝ ΠΡΟΣΑΡΜΟ

10 pt
Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. Ενώ η απλότητα των γραμμών έχει διατηρηθεί, η ευθύτητα υποχωρεί και μια διακεκριμένη κομψότητα επανέρχεται. Η τυπογραφία δεν έχει παραμεληθεί σε αυτές τις εξελίξεις, οι οποίες εκφράζονται με μια εμφανή επιστροφή σε ορισμένες τεχνολογίες. Ωστόσο, οι περισσότεροι απνό τουνς υπάρχοντες τύπους ήταν παλιομοδίτικοι και δεν προσαρμόζονταν στις σημερινές μεθόδους εργασίας, λόγω της ευθραυστότητάς τους. Έπρεπε να βρεθεί μια νέα γραμματοσειρά με σχεδιασμό που να ανταποκρίνεται στο σημερινό γούστο. Έτσι δημιουργήσαμε αυτή τη γραμματοσειρά, μια σύγχρονη και κομψή γραμματοσειρά, ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΚΑΙ ΣΤΙΒΑΡΗ... ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΧΡΟΝΙΑ, ΜΙΑ ΝΕΑ ΤΑΣΗ ΕΧΕΙ ΕΚΔΗΛΩΘΕΙ ΣΤΙΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ. ΕΝΩ

8 pt – 6 pt
Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. Ενώ η απλότητα των γραμμών έχει διατηρηθεί, η ευθύτητα υποχωρεί και μια διακεκριμένη κομψότητα επανέρχεται. Η τυπογραφία δεν έχει παραμεληθεί σε αυτές τις εξελίξεις, οι οποίες εκφράζονται με μια εμφανή επιστροφή σε ορισμένες τεχνολογίες. Ωστόσο, οι περισσότεροι απνό τουνς υπάρχοντες τύποις ήταν παλιομοδίτικοι και δεν προσαρμόζοντ

Τα τελευταία χρόνια, μια νέα τάση έχει εκδηλωθεί στις διακοσμητικές τέχνες. Ενώ η απλότητα των γραμμών έχει διατηρηθεί, η ευθύτητα υποχωρεί και μια διακεκριμένη κομψότητα επανέρχεται. Η τυπογραφία δεν έχει παραμεληθεί σε αυτές τις εξελίξεις, οι οποίες εκφράζονται με μια εμφανή επιστροφή σε ορισμένες τεχνολογίες. Ωστόσο, οι περισσότεροι απνό τουνς υπάρχοντες τύποις ήταν παλιομοδίτικοι και δεν προσαρμόζονταν στις σημερινές μεθόδους εργασίας, λόγω της ευθραυστότητάς τους. Έπρεπε να βρεθεί μια νέα γραμματοσειρά με σχεδιασμό που να ανταποκρίνεται στο σημερινό γούστο. Έτσι δημιουργήσαμε αυτή τη γραμματοσειρά, μια σύγχρονη και κομψή γραμματοσειρά, πρακτική κ

60 pt (-10)

Рядкові літери

Hairline

Thin

Міжнародний

Extralight

Документація

Light

Ефективність

Regular

Вісімнадцять

Demi

Раціоналізує

Bold

Практичний

ExtraBold

Особистості

Black

Як правило

60 pt (-10)

Рядкові літери

Hairline

Міжнародний

Thin

Документація

Extralight

Ефективність

Light

Вісімнадцять

Regular

Раціоналізує

Demi

Практичний

Bold

Особистості

ExtraBold

Як правило

Black

60 pt (-10)

ДОПИТЛИВО

Hairline

Thin

НОВІ ЛІТЕРИ

Extralight

РЕАЛЬНІСТЬ

Light

СТВОРЕННЯ

Regular

ПЕРСОНАЛІЇ

Demi

ПРАКТИЧНО

Bold

КРЕСЛЕННЯ

ExtraBold

ПОБУДУЙТЕ

Black

ГРАФІЧНИЙ

60 pt (-10)

ДОПИТЛИВО

Hairline

Thin

НОВІ ЛІТЕРИ

Extralight

РЕАЛЬНІСТЬ

Light

СТВОРЕННЯ

Regular

ПЕРСОНАЛІЇ

Demi

ПРАКТИЧНО

Bold

КРЕСЛЕННЯ

ExtraBold

ПОБУДУЙТЕ

Black

ГРАФІЧНИЙ

60 pt (-10)

Есeнцuалузму

Hairline

Thin

Сертификат

Extralight

Практически

Light

Петнадесет

Regular

Агентурaне

Demi

Малку букви

Bold

Оправдание

ExtraBold

Дружество

Black

Типография

60 pt (-10)

Есенциализму

Hairline

Thin

Сертификат

Extralight

Практически

Light

Петнадесет

Regular

Адаптиране

Demi

Малки букви

Bold

Оправдание

ExtraBold

Дружество

Black

Типография

60 pt (-10)

АБСОЛЮТНО

Hairline

ИЗПОЛЗВАТЕ

Thin

ОЗНАЧЕНИЯ

Extralight

ПИШЕТЕ ДО

Light

УНИЩОЖЕН

Regular

ОБЕКТИВНО

Demi

РАЦИОНАЛИ

Bold

СТРУКТУРА

ExtraBold

МОДЕРНИСТ

Black

60 pt (-10)

АБСОЛЮТНО

Hairline

Thin

ИЗПОЛЗВАТЕ

Extralight

ОЗНАЧЕНИЯ

Light

ПИШЕТЕ ДО

Regular

УНИЦОЖЕН

Demi

ОБЕКТИВНО

Bold

РАЦИОНАЛИ

ExtraBold

СТРУКТУРА

Black

МОДЕРНИСТ

абвггдеежзиййклмнопрстуфхцчшщьюявзгджзуйклтцищьюю
 АБВГГДЕЕЖЗИЙЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЮЯДЛФ

40 pt

Останніми роками в д

24 pt

Остан німи роками в декоративном
 у мистецтві проявилася нова тенде
 ОСТАННІМИ РОКАМИ В ДЕКОРАТИ

18 pt

Останніми роками в декоративному мистец
 тві проявилася нова тенденція. Хоча просто
 та ліній збереглася, прямолінійність поступ
 ається, а вишукана елегантність знову набу

14 pt

През последните години в декоративните изкуства се прояв
 ява нова тенденция. Макар че простотата на линиите е запаз
 ена, праволинейността отстъпва и отново се появява изящн
 а елегантност. Типографията не е пренебрегната в това разв
 итие, което се изразява в очевидно връщане към определен

12 pt

Std

with a selection
 of OpenType Pro features

Останніми роками в декоративному мистецтві проявилася нова тенденція. Хо
 ча простота ліній збереглася, прямолінійність поступається, а вишукана елега
 нтність знову набуває свого значення. Типографія не залишилася поза уваго
 ю в цих змінах, що виразилося в очевидному поверненні до певних стилів. Од
 нак більшість існуючих шрифтів були старомодними і не пристосованими до с
 ОСТАННІМИ РОКАМИ В ДЕКОРАТИВНОМУ МИСТЕЦТВІ ПРОЯВИЛАСЯ Н

10 pt

В последние годы в декоративном искусстве проявилась новая тенденция. При сохране
 нии простоты линий, прямолинейность уступает, и на первый план вновь выходит элеган
 тность. Типографика не осталась в стороне от этих изменений, которые выразились в оч
 евидном возвращении к определенным стилям. Однако большинство существующих шр
 ифтов были старомодными и не подходили для современных методов работы из-за свое
 й хрупкости. Необходимо было найти новый шрифт, дизайн которого соответствовал бы
 сегодняшнему вкусу. Так мы создали этот шрифт, современный и элегантный, однове
 мно практичный и надежный... В последние годы в декоративном искусстве проявилась
 В ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ В ДЕКОРАТИВНОМ ИСКУССТВЕ ПРОЯВИЛАСЬ НОВАЯ ТЕН
 ДЕНЦИЯ. ПРИ СОХРАНЕНИИ ПРОСТОТЫ ЛИНИЙ, ПРЯМОЛИНЕЙНОСТЬ УСТУП

8 pt – 6 pt

През последните години в декоративните изк
 уства се проявява нова тенденция. Макар че п
 ростотата на линиите е запазена, праволи
 нейността отстъпва и отново се появява из
 ящна елегантност. Типографията не е прене
 брегната в това развитие, което се изразяв
 а в очевидно връщане към определени стилове
 . Въпреки това повечето от съществуващит
 е шрифтове са старомодни и не са адаптиран

Останніми роками в декоративному мистецтві проявилася нова тен
 денція. Хоча простота ліній збереглася, прямолінійність поступаєтьс
 я, а вишукана елегантність знову набуває свого значення. Типографі
 я не залишилася поза увагою в цих змінах, що виразилося в очевид
 ному поверненні до певних стилів. Однак більшість існуючих шрифті
 в були старомодними і не пристосованими до сучасних методів робо
 ти через свою крихкість. Потрібно було знайти новий шрифт з дизайн
 ом, що відповідав би сучасним смакам. Так ми створили цей шрифт. с
 учасний і елегантний, практичний і міцний... В останні роки в декора
 тивному мистецтві з'явилася нова тенденція. Незважаючи на збереж
 ення простоти ліній, прямолінійність поступається місцем вишуканій

абвггдеежзийклмнопрстуфхцчшщьюявагджзуйкплтцшщью
 АБВГГДЕЕЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЮЯДЛФ

40 pt

Останніми роками в дек

24 pt

Остан німи роками в декоративному м
 истецтві проявилася нова тенденція. Х
 ОСТАННІМИ РОКАМИ В ДЕКОРАТИВН

18 pt

Останніми роками в декоративному мистецтв
 і проявилася нова тенденція. Хоча простота ліні
 й збереглася, прямолінійність поступається, а в
 ишукана елегантність знову набуває свого знач

14 pt

През последните години в декоративните изкуства се проявяв
 а нова тенденция. Макар че простотата на линиите е запазена
 , праволинейността отстъпва и отново се появява изящна елега
 нтность. Типографията не е пренебрегната в това развитие, коет
 о се изразява в очевидно връщане към определени стилове. В

12 pt

Std

with a selection
 of OpenType Pro features

Останніми роками в декоративному мистецтві проявилася нова тенденція. Хоча п
 ростота ліній збереглася, прямолінійність поступається, а вишукана елегантність з
 нову набуває свого значення. Типографія не залишилася поза увагою в цих зміна
 х, що виразилося в очевидному поверненні до певних стилів. Однак більшість існу
 ючих шрифтів були старомодними і не пристосованими до сучасних методів робо
 ОСТАННІМИ РОКАМИ В ДЕКОРАТИВНОМУ МИСТЕЦТВІ ПРОЯВИЛАСЯ НОВА ТЕ

10 pt

В последние годы в декоративном искусстве проявилась новая тенденция. При сохранении п
 ростоты линий, прямолинейность уступает, и на первый план вновь выходит элегантность. Тип
 ография не осталась в стороне от этих изменений, которые выразились в очевидном возвращ
 ении к определенным стилям. Однако большинство существующих шрифтов были старомодны
 ми и не подходили для современных методов работы из-за своей хрупкости. Необходимо было
 найти новый шрифт, дизайн которого соответствовал бы сегодняшнему вкусу. Так мы создали э
 тот шрифт, современный и элегантный, одновременно практичный и надежный... В последние
 годы в декоративном искусстве проявилась новая тенденция. Простота линий сохраняется,
 В ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ В ДЕКОРАТИВНОМ ИСКУССТВЕ ПРОЯВИЛАСЬ НОВАЯ ТЕНДЕНЦ
 ИЯ. ПРИ СОХРАНЕНИИ ПРОСТОТЫ ЛИНИЙ, ПРЯМОЛИНЕЙНОСТЬ УСТУПАЕТ, И НА П

8 pt – 6 pt

През последните години в декоративните изкуств
 ва се проявява нова тенденция. Макар че простот
 ата на линиите е запазена, праволинейността о
 тстъпва и отново се появява изящна еlegantнос
 т. Типографията не е пренебрегната в това разви
 тие, което се изразява в очевидно връщане към оп
 ределени стилове. Въпреки това повечето от същ
 естващите шрифтове са старомодни и не са а
 даптирани към днешните методи на работа поради

Останніми роками в декоративному мистецтві проявилася нова тенденція
 . Хоча простота ліній збереглася, прямолінійність поступається, а вишукан
 а елегантність знову набуває свого значення. Типографія не залишилася п
 оза увагою в цих змінах, що виразилося в очевидному поверненні до певн
 их стилів. Однак більшість існуючих шрифтів були старомодними і не прист
 осованими до сучасних методів роботи через свою крихкість. Потрібно бу
 ло знайти новий шрифт з дизайном, що відповідав би сучасним смакам. Та
 к ми створили цей шрифт, сучасний і елегантний, практичний і міцний... В
 останні роки в декоративному мистецтві з'явилася нова тенденція. Незваж
 аючи на збереження простоти ліній, прямолінійність поступається місцем
 вишуканій елегантності, яка знову набуває актуальності. Типографіка

абвгдежзийклмнопрстуфхцчшщъюяѡѢѤѥѦѧѨѩѪѫѬѭѮѯѰѱѲѳѴѵѶѷѸѹѺѻѼѽѾѿѺѻѼѽѾѿ
 АБВГДЕЕЖЗИИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЮЯДЛФ

40 pt

Останніми роками в д

24 pt

Останніми роками в декоративном
 у мистецтві проявилася нова тенде
 ОСТАННІМИ РОКАМИ В ДЕКОРАТИ

18 pt

Останніми роками в декоративному мистец
 тві проявилася нова тенденція. Хоча просто
 та ліній збереглася, прямолінійність поступає
 ться, а вишукана елегантність знову набуває

14 pt

През последните години в декоративните изкуства се прояв
 ява нова тенденция. Макар че простотата на линиите е запа
 зена, праволинейността отстъпва и отново се появява изящ
 на елегантност. Типографията не е пренебрегната в това раз
 витие, което се изразява в очевидно връщане към определе

12 pt

Std

with a selection
 of OpenType Pro features

Останніми роками в декоративному мистецтві проявилася нова тенденція. Хо
 ча простота ліній збереглася, прямолінійність поступається, а вишукана елега
 нтність знову набуває свого значення. Типографія не залишилася поза уваго
 ю в цих змінах, що виразилося в очевидному поверненні до певних стилів. Од
 нак більшість існуючих шрифтів були старомодними і не пристосованими до с
 ОСТАННІМИ РОКАМИ В ДЕКОРАТИВНОМУ МИСТЕЦТВІ ПРОЯВИЛАСЯ Н

10 pt

В последние годы в декоративном искусстве проявилась новая тенденция. При сохра
 нении простоты линий, прямолинейность уступает, и на первый план вновь выходит эл
 егантность. Типографика не осталась в стороне от этих изменений, которые выразилис
 ь в очевидном возвращении к определенным стилям. Однако большинство существую
 щих шрифтов были старомодными и не подходили для современных методов работы и
 з-за своей хрупкости. Необходимо было найти новый шрифт, дизайн которого соответс
 твовал бы сегодняшнему вкусу. Так мы создали этот шрифт, современный и элегантный,
 одновременно практичный и надежный... В последние годы в декоративном искусстве
 В ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ В ДЕКОРАТИВНОМ ИСКУССТВЕ ПРОЯВИЛАСЬ НОВАЯ ТЕН
 ДЕНЦИЯ. ПРИ СОХРАНЕНИИ ПРОСТОТЫ ЛИНИЙ, ПРЯМОЛИНЕЙНОСТЬ УСТУП

8 pt – 6 pt

През последните години в декоративните изк
 уства се проявява нова тенденция. Макар че п
 простотата на линиите е запазена, праволи
 нейността отстъпва и отново се появява из
 ящна елегантност. Типографията не е прене
 брегната в това развитие, което се изразяв
 а в очевидно връщане към определени стилове
 . Въпреки това повечето от съществуващит
 е шрифтове са старомодни и не са адаптиран

Останніми роками в декоративному мистецтві проявилася нова те
 денція. Хоча простота ліній збереглася, прямолінійність поступа
 ється, а вишукана елегантність знову набуває свого значення. Ти
 пографія не залишилася поза увагою в цих змінах, що виразилос
 я в очевидному поверненні до певних стилів. Однак більшість існу
 ючих шрифтів були старомодними і не пристосованими до сучасн
 их методів роботи через свою крихкість. Потрібно було знайти но
 вий шрифт з дизайном, що відповідав би сучасним смакам. Так м
 и створили цей шрифт, сучасний і елегантний, практичний і міцни
 й... В останні роки в декоративному мистецтві з'явилася нова тен
 денція. Незважаючи на збереження простоти ліній, прямолінійніс

абвггдеєжзиіїклмнопрстуфхцчшщьюявзгджзуйклтцшщью
 АБВГГДЕЄЖЗИІІЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЮЯДЛФ

Останніми роками в де

40 pt

Останніми роками в декоративному мистецтві проявилася нова тенденція. Х
 ОСТАННІМИ РОКАМИ В ДЕКОРАТИВ

24 pt

Останніми роками в декоративному мистецтві і проявилася нова тенденція. Хоча простота ліній збереглася, прямолінійність поступається, а вшукана елегантність знову набуває свого знач

18 pt

През последните години в декоративните изкуства се проявява нова тенденция. Макар че простотата на линиите е запазена, праволинейността отстъпва и отново се появява изящна елегантност. Типографията не е пренебрегната в това развитие, което се изразява в очевидно връщане към определени стилове. Въпреки

14 pt

Останніми роками в декоративному мистецтві проявилася нова тенденція. Хоча простота ліній збереглася, прямолінійність поступається, а вшукана елегантність знову набуває свого значення. Типографія не залишилася поза увагою в цих змінах, що виразилося в очевидному поверненні до певних стилів. Однак більшість існуючих шрифтів були старомодними і не пристосованими до сучасних методів роботи. ОСТАННІМИ РОКАМИ В ДЕКОРАТИВНОМУ МИСТЕЦТВІ ПРОЯВИЛАСЯ НОВА ТЕ

12 pt

Std

with a selection
of OpenType Pro features

В последние годы в декоративном искусстве проявилась новая тенденция. При сохранении простоты линий, прямолинейность уступает, и на первый план вновь выходит элегантность. Типографика не осталась в стороне от этих изменений, которые выразились в очевидном возвращении к определенным стилям. Однако большинство существующих шрифтов были старомодными и не подходили для современных методов работы из-за своей хрупкости. Необходимо было найти новый шрифт, дизайн которого соответствовал бы сегодняшнему вкусу. Так мы создали этот шрифт, современный и элегантный, одновременно практичный и надежный... В последние годы в декоративном искусстве проявилась новая тенденция. В ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ В ДЕКОРАТИВНОМ ИСКУССТВЕ ПРОЯВИЛАСЬ НОВАЯ ТЕНДЕНЦИЯ. ПРИ СОХРАНЕНИИ ПРОСТОТЫ ЛИНИЙ, ПРЯМОЛИНЕЙНОСТЬ УСТУПАЕТ, И НА П

10 pt

8 pt – 6 pt

През последните години в декоративните изкуства се проявява нова тенденция. Макар че простотата на линиите е запазена, праволинейността отстъпва и отново се появява изящна елегантност. Типографията не е пренебрегната в това развитие, което се изразява в очевидно връщане към определени стилове. Въпреки това повечето от съществуващите шрифтове са старомодни и не са адаптирани към днешните методи на работа и

Останніми роками в декоративному мистецтві проявилася нова тенденція. Хоча простота ліній збереглася, прямолінійність поступається, а вшукана елегантність знову набуває свого значення. Типографія не залишилася поза увагою в цих змінах, що виразилося в очевидному поверненні до певних стилів. Однак більшість існуючих шрифтів були старомодними і не пристосованими до сучасних методів роботи через свою хрупкість. Потрібно було знайти новий шрифт з дизайном, що відповідав би сучасним смакам. Так ми створили цей шрифт, сучасний і елегантний, практичний і міцний... В останні роки в декоративному мистецтві з'явилася нова тенденція. Незважаючи на збереження простоти ліній, прямолінійність поступається місцем вшуканій елегантності, яка знову набуває

абвгдеєжзиіїкклмнопрстуфхцчшщьюявзгджзуйклптцшщьюя
 АБВГГДЕЄЖЗИІЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЮЯДЛФ

Останніми роками в

40 pt

Останніми роками в декоративному у мистецтві проявилася нова тенденція. ОСТАННІМИ РОКАМИ В ДЕКОРАТИ

24 pt

Останніми роками в декоративному мистецтві проявилася нова тенденція. Хоча простота ліній збереглася, прямолінійність поступається, а вишукана елегантність знов

18 pt

През последните години в декоративните изкуства се проявява нова тенденция. Макар че простотата на линиите е запазена, праволинейността отстъпва и отново се появява изящна елегантност. Типографията не е пренебрегната в това развитие, което се изразява в очевидно връщане

14 pt

Останніми роками в декоративному мистецтві проявилася нова тенденція. Хоча простота ліній збереглася, прямолінійність поступається, а вишукана елегантність знову набуває свого значення. Типографія не залишилася поза увагою в цих змінах, що виразилося в очевидному поверненні до певних стилів. Однак більшість існуючих шрифтів були старомодними і не пристосованими до сучасних методів роботи через свою крихкість. Потрібно було знайти новий шрифт з дизайном, що відповідав би сучасним смакам. Так ми створили цей шрифт, сучасний і елегантний, практичний і надійний... В останні роки в декоративному мистецтві з'явилася нова тенденція. ПРИ СОХРАНЕНИИ ПРОСТОТЫ ЛИНИЙ, ПРЯМОЛИНЕЙНОСТЬ УСТУПАЕТ

12 pt

Std

with a selection
 of OpenType Pro features

10 pt

В последние годы в декоративном искусстве проявилась новая тенденция. При сохранении простоты линий, прямолинейность уступает, и на первый план вновь выходит элегантность. Типографика не осталась в стороне от этих изменений, которые выразились в очевидном возвращении к определенным стилям. Однако большинство существующих шрифтов были старомодными и не подходили для современных методов работы из-за своей хрупкости. Необходимо было найти новый шрифт, дизайн которого соответствовал бы сегодняшнему вкусу. Так мы создали этот шрифт, современный и элегантный, одновременно практичный и надежный. В ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ В ДЕКОРАТИВНОМ ИСКУССТВЕ ПРОЯВИЛАСЬ НОВАЯ ТЕНДЕНЦИЯ. ПРИ СОХРАНЕНИИ ПРОСТОТЫ ЛИНИЙ, ПРЯМОЛИНЕЙНОСТЬ УСТУПАЕТ

8 pt – 6 pt

През последните години в декоративните изкуства се проявява нова тенденция. Макар че простотата на линиите е запазена, праволинейността отстъпва и отново се появява изящна елегантност. Типографията не е пренебрегната в това развитие, което се изразява в очевидно връщане към определени стилове. Въпреки това повечето от съществуващите шрифтове са старомодни и не са адаптирани към дн

Останніми роками в декоративному мистецтві проявилася нова тенденція. Хоча простота ліній збереглася, прямолінійність поступається, а вишукана елегантність знову набуває свого значення. Типографія не залишилася поза увагою в цих змінах, що виразилося в очевидному поверненні до певних стилів. Однак більшість існуючих шрифтів були старомодними і не пристосованими до сучасних методів роботи через свою крихкість. Потрібно було знайти новий шрифт з дизайном, що відповідав би сучасним смакам. Так ми створили цей шрифт, сучасний і елегантний, практичний і надійний... В останні роки в декоративному мистецтві з'явилася нова тенденція. Незважаючи на збереження простоти ліній, прямоли

абвгдеєжзийклмнопрстуфхцчшщьюявгджзуйклпцшщью
 АБВГДЕЄЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЮЯДЛФ

40 pt

Останніми роками в д

24 pt

Останніми роками в декоративному мистецтві проявилася нова тенденція.
 ОСТАННІМИ РОКАМИ В ДЕКОРАТИВ

18 pt

Останніми роками в декоративному мистецтві і проявилася нова тенденція. Хоча простота ліній збереглася, прямолінійність поступається, а вишукана елегантність знову набуває свого

14 pt

През последните години в декоративните изкуства се проявява а нова тенденция. Макар че простотата на линиите е запазена, праволинейността отстъпва и отново се появява изящна елегантност. Типографията не е пренебрегната в това развитие, което се изразява в очевидно връщане към определени стилове. В

12 pt

Std

with a selection
of OpenType Pro features

Останніми роками в декоративному мистецтві проявилася нова тенденція. Хоча простота ліній збереглася, прямолінійність поступається, а вишукана елегантність знову набуває свого значення. Типографія не залишилася поза увагою в цих змінах, що виразилося в очевидному поверненні до певних стилів. Однак більшість існуючих шрифтів були старомодними і не пристосованими до сучасних методів роботи. ОСТАННІМИ РОКАМИ В ДЕКОРАТИВНОМУ МИСТЕЦТВІ ПРОЯВИЛАСЯ НОВА ТЕ

10 pt

В последние годы в декоративном искусстве проявилась новая тенденция. При сохранении простоты линий, прямолинейность уступает, и на первый план вновь выходит элегантность. Типографика не осталась в стороне от этих изменений, которые выразились в очевидном возвращении к определенным стилям. Однако большинство существующих шрифтов были старомодными и не подходили для современных методов работы из-за своей хрупкости. Необходимо было найти новый шрифт, дизайн которого соответствовал бы сегодняшнему вкусу. Так мы создали этот шрифт, современный и элегантный, одновременно практичный и надежный... В последние годы в декоративном искусстве В ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ В ДЕКОРАТИВНОМ ИСКУССТВЕ ПРОЯВИЛАСЬ НОВАЯ ТЕНДЕНЦИЯ. ПРИ СОХРАНЕНИИ ПРОСТОТЫ ЛИНИЙ, ПРЯМОЛИНЕЙНОСТЬ УСТУПАЕТ, И НА П

8 pt – 6 pt

През последните години в декоративните изкуства се проявява нова тенденция. Макар че простотата на линиите е запазена, праволинейността отстъпва и отново се появява изящна елегантност. Типографията не е пренебрегната в това развитие, което се изразява в очевидно връщане към определени стилове. Въпреки това повечето от съществуващите шрифтове са старомодни и не са адаптирани към онешните методи на работа поради

Останніми роками в декоративному мистецтві проявилася нова тенденція. Хоча простота ліній збереглася, прямолінійність поступається, а вишукана елегантність знову набуває свого значення. Типографія не залишилася поза увагою в цих змінах, що виразилося в очевидному поверненні до певних стилів. Однак більшість існуючих шрифтів були старомодними і не пристосованими до сучасних методів роботи через свою хрупкість. Потрібно було знайти новий шрифт з дизайном, що відповідав би сучасним смакам. Так ми створили цей шрифт, сучасний і елегантний, практичний і міцний... В останні роки в декоративному мистецтві з'явилася нова тенденція. Незважаючи на збереження простоти ліній, прямолінійність поступається місцем вишуканій елегантності, яка знову набуває

абвгдежзийклмнопрстуфхцчшщъюяѡѢѤѦѨѬѮѰѲѴѶѸѺѼѾѿ
 АБВГДЕЕЖЗИИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЮЯДЛФ

Останніми роками в

40 pt

Останніми роками в декоративному мистецтві проявилася нова тенденція. ОСТАННІМИ РОКАМИ В ДЕКОРАТИВНОМУ МИСТЕЦТВІ ПРОЯВИЛАСЯ НОВА ТЕНДЕНЦІЯ.

24 pt

Останніми роками в декоративному мистецтві проявилася нова тенденція. Хоча простота ліній збереглася, прямолінійність поступається, а вишукана елегантність знову

18 pt

Вроявляється нова тенденція. Макар те простота на лінії збережена, праволинейність отступає и отново се проявляється изящна елегантність. Типографія не є пренебрегнута в това развитие, което се изразява в очевидно връщане към определени стилове. Въпреки това повечето о

14 pt

Останніми роками в декоративному мистецтві проявилася нова тенденція. Хоча простота ліній збереглася, прямолінійність поступається, а вишукана елегантність знову набуває свого значення. Типографія не залишилася поза увагою в цих змінах, що виразилося в очевидному поверненні до певних стилів. Однак більшість існуючих шрифтів були старомодними і не пристосованими до сучасних методів роботи через свою крихкість. Потрібно було знайти новий шрифт з дизайном, що відповідав би сучасним смакам. Так ми створили цей шрифт, сучасний і елегантний, практичний і міцний... В останні роки в декоративному мистецтві з'явилася нова тенденція. Незважаючи на збереження простоти ліній

12 pt

Std

with a selection
of OpenType Pro features

10 pt

В последние годы в декоративном искусстве проявилась новая тенденция. При сохранении простоты линий, прямолинейность уступает, и на первый план вновь выходит элегантность. Типографика не осталась в стороне от этих изменений, которые выразились в очевидном возвращении к определенным стилям. Однако большинство существующих шрифтов были старомодными и не подходили для современных методов работы из-за своей хрупкости. Необходимо было найти новый шрифт, дизайн которого соответствовал бы сегодняшнему вкусу. Так мы создали этот шрифт, современный и элегантный, одновременно практичный и надежный. В ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ В ДЕКОРАТИВНОМ ИСКУССТВЕ ПРОЯВИЛАСЬ НОВАЯ ТЕНДЕНЦИЯ. ПРИ СОХРАНЕНИИ ПРОСТОТЫ ЛИНИЙ, ПРЯМОЛИНЕЙНОСТЬ УСТУПАЕТ, А ВИШУКАНА ЭЛЕГАНТНОСТЬ ЗНОВУ НАБУВАЄ СВОГО ЗНАЧЕННЯ.

8 pt – 6 pt

През последните години в декоративните изкуства се проявява нова тенденция. Макар те простотата на линиите е запазена, праволинейността отстъпва и отново се появява изящна елегантност. Типографията не е пренебрегната в това развитие, което се изразява в очевидно връщане към определени стилове. Въпреки това повечето от съществуващите шрифтове са старомодни и не са адаптирани към днешните

Останніми роками в декоративному мистецтві проявилася нова тенденція. Хоча простота ліній збереглася, прямолінійність поступається, а вишукана елегантність знову набуває свого значення. Типографія не залишилася поза увагою в цих змінах, що виразилося в очевидному поверненні до певних стилів. Однак більшість існуючих шрифтів були старомодними і не пристосованими до сучасних методів роботи через свою крихкість. Потрібно було знайти новий шрифт з дизайном, що відповідав би сучасним смакам. Так ми створили цей шрифт, сучасний і елегантний, практичний і міцний... В останні роки в декоративному мистецтві з'явилася нова тенденція. Незважаючи на збереження простоти ліній

абвгдеєжзиіїклмнопрстуфхцшщъюявагджзуйклптцшщъю
 АБВГДЕЄЖЗИІЙКЛМНОПРСТУФХЦШЩЪЮЯДЛФ

Останніми роками в д

40 pt

Останніми роками в декоративном
 у мистецтві проявилася нова тенде
ОСТАННІМИ РОКАМИ В ДЕКОРАТИ

24 pt

Останніми роками в декоративному мистец
 тві проявилася нова тенденція. Хоча просто
 та ліній збереглася, прямолінійність поступа
 ється, а вишукана елегантність знову набува

18 pt

През последните години в декоративните изкуства се прояв
 ява нова тенденция. Макар че простотата на линиите е запа
 зена, праволинейността отстъпва и отново се появява изящ
 на елегантност. Типографията не е пренебрегната в това раз
 витие, което се изразява в очевидно връщане към определе

14 pt

Останніми роками в декоративному мистецтві проявилася нова тенденція. Хо
 ча простота ліній збереглася, прямолінійність поступається, а вишукана елега
 нтність знову набуває свого значення. Типографія не залишилася поза уваго
 ю в цих змінах, що виразилося в очевидному поверненні до певних стилів. Од
 нак більшість існуючих шрифтів були старомодними і не пристосованими до с
ОСТАННІМИ РОКАМИ В ДЕКОРАТИВНОМУ МИСТЕЦТВІ ПРОЯВИЛАСЯ НОВА Т

12 pt

Std

with a selection
 of OpenType Pro features

10 pt

В последние годы в декоративном искусстве проявилась новая тенденция. При сохра
 нении простоты линий, прямолинейность уступает, и на первый план вновь выходит эл
 егантность. Типографика не осталась в стороне от этих изменений, которые выразилис
 ь в очевидном возвращении к определенным стилям. Однако большинство существую
 щих шрифтов были старомодными и не подходили для современных методов работы и
 з-за своей хрупкости. Необходимо было найти новый шрифт, дизайн которого соответс
 вовал бы сегодняшнему вкусу. Так мы создали этот шрифт, современный и элегантный, о
 дновременно практичный и надежный... В последние годы в декоративном искусстве
**В ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ В ДЕКОРАТИВНОМ ИСКУССТВЕ ПРОЯВИЛАСЬ НОВАЯ ТЕН
 ДЕНЦИЯ. ПРИ СОХРАНЕНИИ ПРОСТОТЫ ЛИНИЙ, ПРЯМОЛИНЕЙНОСТЬ УСТУПА**

8 pt – 6 pt

През последните години в декоративните изкуст
 ва се проявява нова тенденция. Макар че просто
 тата на линиите е запазена, праволинейността
 отстъпва и отново се появява изящна елегантн
 ост. Типографията не е пренебрегната в това р
 азвитие, което се изразява в очевидно връщане к
 ъм определени стилове. Въпреки това повечето о
 т съществуващите шрифтове са старомодни и
 не са адаптирани към днешните методи на работа

Останніми роками в декоративному мистецтві проявилася нова тенден
 ція. Хоча простота ліній збереглася, прямолінійність поступається, а в
 ишукана елегантність знову набуває свого значення. Типографія не за
 лишилася поза увагою в цих змінах, що виразилося в очевидному пов
 ерненні до певних стилів. Однак більшість існуючих шрифтів були ста
 ромодними і не пристосованими до сучасних методів роботи через с
 вою крихкість. Потрібно було знайти новий шрифт з дизайном, що від
 повідав би сучасним смакам. Так ми створили цей шрифт, сучасний і е
 легантний, практичний і міцний... В останні роки в декоративному ми
 стецтві з'явилася нова тенденція. Незважаючи на збереження просто
 ти ліній, прямолінійність поступається місцем вишуканій елегантності,

абвггдеежзиіійклмнопрстуфхцчшщъюяѡѣѧѨѩѪѫѬѭѮѯѰѱѲѳѴѵѶѷѸѹѺѻѼѽѾѿѺѻѼѽѾѿ
 АБВГГДЕЕЖЗИИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЮЯѠѢѦѨѩѪѫѬѭѮѯѰѱѲѳѴѵѶѷѸѹѺѻѼѽѾѿ

Останніми роками в

Останніми роками в декоративному мистецтві проявилася нова тенденція. ОСТАННІМИ РОКАМИ В ДЕКОРАТ

Останніми роками в декоративному мистецтві проявилася нова тенденція. Хоча простота ліній збереглася, прямолінійність поступаєтьс

През последните години в декоративните изкуства се проявява нова тенденция. Макар че простотата на линиите е запазена, праволинейността отстъпва и отново се появява изящна елегантност. Типографията не е пренебрегната в това развитие, което се изразява в очевидно връ

Останніми роками в декоративному мистецтві проявилася нова тенденція. Хоча простота ліній збереглася, прямолінійність поступаєтьс

В последние годы в декоративном искусстве проявилась новая тенденция. При сохранении простоты линий, прямолинейность уступает, и на первый план вновь выходит элегантность. Типографика не осталась в стороне от этих изменений, которые выразились в очевидном возвращении к определенным стилям. Однако большинство существующих шрифтов были старомодными и не подходил

През последните години в декоративните изкуства се проявява нова тенденция. Макар че простотата на линиите е запазена, праволинейността отстъпва и отново се появява изящна елегантност. Типографията не е пренебрегната в това развитие, което се изразява в очевидно връщане към определени стилове. Въпреки това повече от съществуващите шрифтове са с

Останніми роками в декоративному мистецтві проявилася нова тенденція. Хоча простота ліній збереглася, прямолінійність поступаєтьс

40 pt

24 pt

18 pt

14 pt

12 pt

Std

with a selection
of OpenType Pro features

10 pt

8 pt – 6 pt

абвгдеєжзийклмнопрстуфхцшщъюявагджзуйклптцшщъю
 АБВГДЕЄЖЗИІЙКЛМНОПРСТУФХЦШЩЪЮЯДЛФ

Останніми роками в д

40 pt

Остан німи роками в декоративном у мистецтві проявилася нова тенде ОСТАННІМИ РОКАМИ В ДЕКОРАТИ

24 pt

Останніми роками в декоративному мистецтві проявилася нова тенденція. Хоча простота ліній збереглася, прямолінійність поступаєть ся, а вишукана елегантність знову набуває св

18 pt

През последните години в декоративните изкуства се прояв ява нова тенденция. Макар че простотата на линиите е запа зена, праволинейността отстъпва и отново се появява изцял на елегантност. Типографията не е пренебрегната в това раз витие, което се изразява в очевидно връщане към определе

14 pt

Останніми роками в декоративному мистецтві проявилася нова тенденція. Хо ча простота ліній збереглася, прямолінійність поступається, а вишукана елега нтність знову набуває свого значення. Типографія не залишилася поза уваго ю в цих змінах, що виразилося в очевидному поверненні до певних стилів. Од нак більшість існуючих шрифтів були старомодними і не пристосованими до с ОСТАННІМИ РОКАМИ В ДЕКОРАТИВНОМУ МИСТЕЦТВІ ПРОЯВИЛАСЯ НОВА ТЕ

12 pt

Std

with a selection
of OpenType Pro features

10 pt

В последние годы в декоративном искусстве проявилась новая тенденция. При сохранении простоты линий, прямолинейность уступает, и на первый план вновь выходит эле гантность. Типографика не осталась в стороне от этих изменений, которые выразились в очевидном возвращении к определенным стилям. Однако большинство существующи х шрифтов были старомодными и не подходили для современных методов работы из-з а своей хрупкости. Необходимо было найти новый шрифт, дизайн которого соответство вал бы сегодняшнему вкусу. Так мы создали этот шрифт, современный и элегантный, о дновременно практичный и надежный... В последние годы в декоративном искусстве В ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ В ДЕКОРАТИВНОМ ИСКУССТВЕ ПРОЯВИЛАСЬ НОВАЯ ТЕНДЕН ЦИЯ. ПРИ СОХРАНЕНИИ ПРОСТОТЫ ЛИНИЙ, ПРЯМОЛИНЕЙНОСТЬ УСТУПАЕТ, И НА

8 pt – 6 pt

През последните години в декоративните изк уства се проявява нова тенденция. Макар че п ростотата на линиите е запазена, праволине йността отстъпва и отново се появява изцял на елегантност. Типографията не е пренебре гната в това развитие, което се изразява в о чевидно връщане към определени стилове. Въ преки това повечето от съществуващите ш рифтове са старомодни и не са адаптирани к

Останніми роками в декоративному мистецтві проявилася нова те нденція. Хоча простота ліній збереглася, прямолінійність поступа ється, а вишукана елегантність знову набуває свого значення. Ти пографія не залишилася поза увагою в цих змінах, що виразилос я в очевидному поверненні до певних стилів. Однак більшість існ уючих шрифтів були старомодними і не пристосованими до сучас них методів роботи через свою крихкість. Потрібно було знайти н овий шрифт з дизайном, що відповідав би сучасним смакам. Так м и створили цей шрифт, сучасний і елегантний, практичний і міцни й... В останні роки в декоративному мистецтві з'явилася нова тен денція. Незважаючи на збереження простоти ліній, прямолінійніс

абвггдеежзиіійклмнопрстуфхцчшщъюявзгжзуїклтцшщъю
 АБВГГДЕЕЖЗИИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЮЯДЛФ

Останніми роками в

Останніми роками в декоративному мистецтві проявилася нова тенденція. Хоча простота ліній збереглася, прямолінійність поступається, а вишукана елегантність знову набуває свого значення. Типографія не залишилася поза увагою в цих змінах, що виразилося в очевидному поверненні до певних стилів. Однак більшість існуючих шрифтів були старомодними і не підходили для сучасних методів роботи через свою крихітність. Потрібно було знайти новий шрифт з дизайном, що відповідав би сучасним смакам. Так ми створили цей шрифт, сучасний і елегантний, практичний і міцний... В останні роки в декоративному мистецтві з'явилася нова тенденція.

Останніми роками в декоративному мистецтві проявилася нова тенденція. Хоча простота ліній збереглася, прямолінійність поступається, а вишукана елегантність знову набуває свого значення. Типографія не залишилася поза увагою в цих змінах, що виразилося в очевидному поверненні до певних стилів. Однак більшість існуючих шрифтів були старомодними і не підходили для сучасних методів роботи через свою крихітність. Потрібно було знайти новий шрифт з дизайном, що відповідав би сучасним смакам. Так ми створили цей шрифт, сучасний і елегантний, практичний і міцний... В останні роки в декоративному мистецтві з'явилася нова тенденція.

През последните години в декоративните изкуства се проявява нова тенденция. Макар че простотата на линиите е запазена, праволинейността отстъпва и отново се появява изящна елегантност. Типографията не е пренебрегната в това развитие, което се изразява в оче

Останніми роками в декоративному мистецтві проявилася нова тенденція. Хоча простота ліній збереглася, прямолінійність поступається, а вишукана елегантність знову набуває свого значення. Типографія не залишилася поза увагою в цих змінах, що виразилося в очевидному поверненні до певних стилів. Однак більшість існуючих шрифтів були старомодними і не підходили для сучасних методів роботи через свою крихітність. Потрібно було знайти новий шрифт з дизайном, що відповідав би сучасним смакам. Так ми створили цей шрифт, сучасний і елегантний, практичний і міцний... В останні роки в декоративному мистецтві з'явилася нова тенденція.

В последние годы в декоративном искусстве проявилась новая тенденция. При сохранении простоты линий, прямолинейность уступает, и на первый план вновь выходит элегантность. Типографика не осталась в стороне от этих изменений, которые выразились в очевидном возвращении к определенным стилям. Однако большинство существующих шрифтов были старомодными и не подходили для современных методов работы из-за своей хрупкости. Необходимо было найти новый шрифт, дизайн которого соответствовал бы сегодняшнему вкусу. Так мы создали этот шрифт, современный и элегантный, о

В ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ В ДЕКОРАТИВНОМ ИСКУССТВЕ ПРОЯВИЛАСЬ НОВАЯ ТЕНДЕНЦИЯ. ПРИ СОХРАНЕНИИ ПРОСТОТЫ ЛИНИЙ, ПРЯМОЛИНЕЙНОС

През последните години в декоративните изкуства се проявява нова тенденция. Макар че простотата на линиите е запазена, праволинейността отстъпва и отново се появява изящна елегантност. Типографията не е пренебрегната в това развитие, което се изразява в очевидно връщане към определени стилове. Въпреки това повечето от съществуващите шрифтове са старомодни и не са а

Останніми роками в декоративному мистецтві проявилася нова тенденція. Хоча простота ліній збереглася, прямолінійність поступається, а вишукана елегантність знову набуває свого значення. Типографія не залишилася поза увагою в цих змінах, що виразилося в очевидному поверненні до певних стилів. Однак більшість існуючих шрифтів були старомодними і не пристосованими до сучасних методів роботи через свою крихітність. Потрібно було знайти новий шрифт з дизайном, що відповідав би сучасним смакам. Так ми створили цей шрифт, сучасний і елегантний, практичний і міцний... В останні роки в декоративному мистецтві з'явилася нова тенденція.

абвгдеєжзийїклмнопрстуфхцчшщъюявгджзуйклтцшщъю
 АБВГГДЕЄЖЗИІЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЮЯДЛФ

Останніми роками в

Останніми роками в декоративному мистецтві проявилася нова тенденція. ОСТАННІМИ РОКАМИ В ДЕКОРАТИВНОМУ МИСТЕЦТВІ ПРОЯВИЛАСЯ НОВА ТЕНДЕНЦІЯ.

Останніми роками в декоративному мистецтві проявилася нова тенденція. Хоча простота ліній збереглася, прямолінійність поступається, а вишукана елегантність знову набуває свого значення.

През последните години в декоративните изкуства се проявява нова тенденция. Макар че простотата на линиите е запазена, праволинейността отстъпва и отново се проявява изящна елегантност. Типографията не е пренебрегната в това развитие, което се изразява в очевидно връщане към определени стилове.

Останніми роками в декоративному мистецтві проявилася нова тенденція. Хоча простота ліній збереглася, прямолінійність поступається, а вишукана елегантність знову набуває свого значення. Типографія не залишилася поза увагою в цих змінах, що виразилося в очевидному поверненні до певних стилів. Однак більшість існуючих шрифтів були старомодними і не пристосовані до сучасних методів роботи через свою крихкість. Потрібно було знайти новий шрифт з дизайном, що відповідав би сучасним смакам. Так ми створили цей шрифт, сучасний і елегантний, практичний і надійний. В останні роки в декоративному мистецтві з'явилася нова тенденція. ПРИ СОХРАНЕНИИ ПРОСТОТЫ ЛИНИЙ, ПРЯМОЛИНЕЙНОСТЬ УСТУПАЕТ, И НА ПЕРВЫЙ ПЛАН ВНОВЬ ВЫХОДИТ ЭЛЕГАНТНОСТЬ.

В последние годы в декоративном искусстве проявилась новая тенденция. При сохранении простоты линий, прямолинейность уступает, и на первый план вновь выходит элегантность. Типографика не осталась в стороне от этих изменений, которые выразились в очевидном возвращении к определенным стилям. Однако большинство существующих шрифтов были старомодными и не подходили для современных методов работы из-за своей хрупкости. Необходимо было найти новый шрифт, дизайн которого соответствовал бы сегодняшнему вкусу. Так мы создали этот шрифт, современный и элегантный, одновременно практичный и надежный. В ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ В ДЕКОРАТИВНОМ ИСКУССТВЕ ПРОЯВИЛАСЬ НОВАЯ ТЕНДЕНЦИЯ. ПРИ СОХРАНЕНИИ ПРОСТОТЫ ЛИНИЙ, ПРЯМОЛИНЕЙНОСТЬ УСТУПАЕТ, И НА ПЕРВЫЙ ПЛАН ВНОВЬ ВЫХОДИТ ЭЛЕГАНТНОСТЬ.

През последните години в декоративните изкуства се проявява нова тенденция. Макар че простотата на линиите е запазена, праволинейността отстъпва и отново се проявява изящна елегантност. Типографията не е пренебрегната в това развитие, което се изразява в очевидно връщане към определени стилове. Въпреки това повечето от съществуващите шрифтове са старомодни и не са адаптирани към днешни методи на работа.

Останніми роками в декоративному мистецтві проявилася нова тенденція. Хоча простота ліній збереглася, прямолінійність поступається, а вишукана елегантність знову набуває свого значення. Типографія не залишилася поза увагою в цих змінах, що виразилося в очевидному поверненні до певних стилів. Однак більшість існуючих шрифтів були старомодними і не пристосованими до сучасних методів роботи через свою крихкість. Потрібно було знайти новий шрифт з дизайном, що відповідав би сучасним смакам. Так ми створили цей шрифт, сучасний і елегантний, практичний і надійний. В останні роки в декоративному мистецтві з'явилася нова тенденція. Незважаючи на збереження простоти ліній, прямолинейность уступает, и на первый план вновь выходит элегантность.

абвгдеєжзиіїйклмнопрстуфхцчшщъюявгджзуйкклптцщъью
 АБВГГДЕЕЖЗИИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЮЯДЛФ

Останніми роками

Останніми роками в декоративному мистецтві проявилася нова ОСТАННІМИ РОКАМИ В ДЕКОРА

Останніми роками в декоративному мистецтві проявилася нова тенденція. Хоча простота ліній збереглася, прямолінійність поступаєтьс

През последните години в декоративните изкуства се проявява нова тенденция. Макар че простотата на линиите е запазена, праволинейността отстъпва и отново се появява изящна елегантност. Типографията не е пренебрегната в това развитие, което се изразява в очевидн

Останніми роками в декоративному мистецтві проявилася нова тенденція. Хоча простота ліній збереглася, прямолінійність поступаєтьс

В последние годы в декоративном искусстве проявилась новая тенденция. При сохранении простоты линий, прямолинейность уступает, и на первый план вновь выходит элегантность. Типографика не осталась в стороне от этих изменений, которые выразились в очевидном возвращении к определенным стилям. Однако большинство существующих шрифтов были старомодными и не подходили для современных методов работы из-за своей хрупкости. Необходимо было найти новый шрифт, дизайн которого соответствовал бы сегодняшнему вкусу. Так мы создали этот шрифт, современный и элегантный, одновременно практи

През последните години в декоративните изкуства се проявява нова тенденция. Макар че простотата на линиите е запазена, праволинейността отстъпва и отново се появява изящна елегантност. Типографията не е пренебрегната в това развитие, което се изразява в очевидно връщане към определени стилове. Въпреки това повече от съществуващите шрифтове са с

Останніми роками в декоративному мистецтві проявилася нова тенденція. Хоча простота ліній збереглася, прямолінійність поступаєтьс

абвгдеєжзиіїйклмнопрстуфхццшщъюявзгджзуйклтцшщъю
 АБВГГДЕЕЖЗИИЙКЛМНОПРСТУФХЦЦШЩЬЮЯДЛФ

Останніми роками в

Останніми роками в декоративному мистецтві проявилася нова тенденція. Хоча простота ліній збереглася, прямолінійність поступаєтьс

ОСТАННІМИ РОКАМИ В ДЕКОРАТИ

Останніми роками в декоративному мистецтві проявилася нова тенденція. Хоча простота ліній збереглася, прямолінійність поступаєтьс

През последните години в декоративните искусства се проявява нова тенденция. Макар че простотата на линиите е запазена, праволинейността отстъпва и отново се проявява изящна елегантност. Типографията не е пренебрегната в това развитие, което се изразява в очевидно връ

Останніми роками в декоративному мистецтві проявилася нова тенденція. Хоча простота ліній збереглася, прямолінійність поступаєтьс, а вишукан а елегантність знову набуває свого значення. Типографія не залишилася поза увагою в цих змінах, що виразилося в очевидному поверненні до певних стилів. Однак більшість існуючих шрифтів були старомодними і не прис

ОСТАННІМИ РОКАМИ В ДЕКОРАТИВНОМУ МИСТЕЦТВІ ПРОЯВИЛАСЯ НОВ

В последние годы в декоративном искусстве проявилась новая тенденция. При сохранении простоты линий, прямолинейность уступает, и на первый план вновь выходит элегантность. Типографика не осталась в стороне от этих изменений, которые выразились в очевидном возвращении к определенным стилям. Однако большинство существующих шрифтов были старомодными и не подходил и для современных методов работы из-за своей хрупкости. Необходимо было найти новый шрифт, дизайн которого соответствовал бы сегодняшнему вкусу. Так мы создали этот шрифт, современный и элегантный, одновременно практичны

В ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ В ДЕКОРАТИВНОМ ИСКУССТВЕ ПРОЯВИЛАСЬ НОВАЯ ТЕНДЕНЦИЯ. ПРИ СОХРАНЕНИИ ПРОСТОТЫ ЛИНИЙ, ПРЯМОЛИНЕЙНОСТЬ УСТУП

През последните години в декоративните искусства се проявява нова тенденция. Макар че простотата на линиите е запазена, праволинейността отстъпва и отново се проявява изящна елегантност. Типографията не е пренебрегната в това развитие, което се изразява в очевидно връщане към определени стилове. Въпреки това повечето от съществуващите шрифтове са старомодни и не са адаптирани към нов

Останніми роками в декоративному мистецтві проявилася нова тенденція. Хоча простота ліній збереглася, прямолінійність поступаєтьс, а вишукана елегантність знову набуває свого значення. Типографія не залишилася поза увагою в цих змінах, що виразилося в очевидному поверненні до певних стилів. Однак більшість існуючих шрифтів були старомодними і не пристосованими до сучасних методів роботи через свою крихкість. Потрібно було знайти новий шрифт з дизайном, що відповідав би сучасним смакам. Так ми створили цей шрифт, сучасний і елегантний, практичний і міцний... В останні роки в декоративному мистецтві з'явилася нова тенденція. Незважаючи на збереження простоти ліній

абвгдеєжзиіїйклмнопрстуфхцчшщьюявзгджзуйклтцшщью
 АБВГГДЕЕЖЗИИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЮЯДЛФ

Останніми роками

Останніми роками в декоративному мистецтві проявилася н ОСТАННІМИ РОКАМИ В ДЕКОРА

Останніми роками в декоративному мистецтві проявилася нова тенденція. Хоча простота ліній збереглася, прямолінійність поступається, а вишукана елегантність

През последните години в декоративните изкуства се проявява нова тенденция. Макар че простотата на линиите е запазена, праволинейността отстъпва и отново се появява изящна елегантност. Типографията не е пренебрегната в това развит

Останніми роками в декоративному мистецтві проявилася нова тенденція. Хоча простота ліній збереглася, прямолінійність поступається, а вишукана елегантність знову набуває свого значення. Типографія не залишилася поза увагою в цих змінах, що виразилося в очевидному поверненні до певних стилів. Однак більшість існуючих шрифтів були старомодними і не пристосованими до сучасних методів роботи через свою крихкість. Потрібно було знайти новий шрифт, дизайн якого відповідав би сучасним смакам. Так ми створили цей шрифт, сучасний і елегантний, практичний і міцний... В останні роки в декоративному мистецтві проявилася нова тенденція. При збереженні простоти ліній, прямолинейність уступає, а на перший план виходить елегантність. Типографіка не остала в стороні від цих змін, які виразилися в очевидному поверненні до певних стилів. Однак більшість існуючих шрифтів були старомодними і не підходили для сучасних методів роботи через свою крихкість. Необхідно було знайти новий шрифт, дизайн якого відповідав би сучасним смакам. Так ми створили цей шрифт, сучасний і елегантний, практичний і міцний...

В последние годы в декоративном искусстве проявилась новая тенденция. При сохранении простоты линий, прямолинейность уступает, а на первый план вновь выходит элегантность. Типографика не осталась в стороне от этих изменений, которые выразились в очевидном возвращении к определенным стилям. Однако большинство существующих шрифтов были старомодными и не подходили для современных методов работы из-за своей хрупкости. Необходимо было найти новый шрифт, дизайн которого соответствовал бы сегодняшнему вкусу. Так мы создали этот шрифт, современный в последние годы в декоративном искусстве проявилась новая тенденция. При сохранении простоты линий, прямолинейность

През последните години в декоративните изкуства се проявява нова тенденция. Макар че простотата на линиите е запазена, праволинейността отстъпва и отново се появява изящна елегантност. Типографията не е пренебрегната в това развитие, което се изразява в очевидно връщане към определени стилове. Въпреки това повече от съществуващите шрифтове са с

Останніми роками в декоративному мистецтві проявилася нова тенденція. Хоча простота ліній збереглася, прямолінійність поступається, а вишукана елегантність знову набуває свого значення. Типографія не залишилася поза увагою в цих змінах, що виразилося в очевидному поверненні до певних стилів. Однак більшість існуючих шрифтів були старомодними і не пристосованими до сучасних методів роботи через свою крихкість. Потрібно було знайти новий шрифт з дизайном, що відповідав би сучасним смакам. Так ми створили цей шрифт, сучасний і елегантний, практичний і міцний... В останні роки в декоративному мистецтві

40 pt

24 pt

18 pt

14 pt

12 pt

Std

with a selection
of OpenType Pro features

10 pt

8 pt – 6 pt

абвгдеєжзиіїйклмнопрстуфхцчшщьюявзгджзуйклтпцшщью
 АБВГГДЕЄЖЗИІЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЮЯДЛО

Останніми роками в

Останніми роками в декоративному мистецтві проявилася нова тенденція. Хоча простота ліній збереглася, прямолінійність поступається, а вишукана елегантність

Останніми роками в декоративному мистецтві проявилася нова тенденція. Хоча простота ліній збереглася, прямолінійність поступається, а вишукана елегантність

През последните години в декоративните изкуства се проявява нова тенденция. Макар че простотата на линиите е запазена, праволинейността отстъпва и отново се появява изящна елегантност. Типографията не е пренебрегната в това развитие, което се изразява в оче

Останніми роками в декоративному мистецтві проявилася нова тенденція. Хоча простота ліній збереглася, прямолінійність поступається, а вишукана елегантність знову набуває свого значення. Типографія не залишилася поза увагою в цих змінах, що виразилося в очевидному поверненні до певних стилів. Однак більшість існуючих шрифтів були старомодними і не пристосованими до сучасних методів роботи через свою крихітність. Потрібно було знайти новий шрифт з дизайном, що відповідав би сучасним смакам. Так ми створили цей шрифт, сучасний і елегантний, практичний і міцний... В останні роки в декоративному мистецтві з'явилася нова тенденція.

В последние годы в декоративном искусстве проявилась новая тенденция. При сохранении простоты линий, прямолинейность уступает, и на первый план вновь выходит элегантность. Типографика не осталась в стороне от этих изменений, которые выразились в очевидном возвращении к определенным стилям. Однако большинство существующих шрифтов были старомодными и не подходили для современных методов работы из-за своей хрупкости. Необходимо было найти новый шрифт, дизайн которого соответствовал бы сегодняшнему вкусу. Так мы создали этот шрифт, современный и элегантный, одновременно в последние годы в декоративном искусстве проявилась новая тенденция. При сохранении простоты линий, прямолинейность уступ

През последните години в декоративните изкуства се проявява нова тенденция. Макар че простотата на линиите е запазена, праволинейността отстъпва и отново се появява изящна елегантност. Типографията не е пренебрегната в това развитие, което се изразява в очевидно връщане към определени стилове. Въпреки това повечето от съществуващите шрифти

Останніми роками в декоративному мистецтві проявилася нова тенденція. Хоча простота ліній збереглася, прямолінійність поступається, а вишукана елегантність знову набуває свого значення. Типографія не залишилася поза увагою в цих змінах, що виразилося в очевидному поверненні до певних стилів. Однак більшість існуючих шрифтів були старомодними і не пристосованими до сучасних методів роботи через свою крихітність. Потрібно було знайти новий шрифт з дизайном, що відповідав би сучасним смакам. Так ми створили цей шрифт, сучасний і елегантний, практичний і міцний... В останні роки в декоративному мистецтві з'явилася нова тенденція.

абвгдеєжзиіїйклмнопрстуфхцчшщьюявзгджзуйклтцшщью
 АБВГДЕЄЖЗИІЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЮЯДЛФ

Останніми роками

Останніми роками в декоративному мистецтві проявилася останніми роками в декор

Останніми роками в декоративному мистецтві проявилася нова тенденція. Хоча простота ліній збереглася, прямолінійність поступається, а вишукана е

През останні роки в декоративному мистецтві проявилася нова тенденція. Хоча простота ліній збереглася, прямолінійність поступається, а вишукана елегантність знову набуває свого значення. Типографія не залишилася поза увагою в цих змінах, що виразилося в очевидному поверненні до певних стилів. Однак більшість існуючих шрифтів були старомодними і не пристосованими до сучасних методів роботи через свою крихітність. Потрібно було знайти новий шрифт, дизайн якого відповідав би сучасним смакам. Так ми створили цей шрифт, сучасний і елегантний, практичний і міцний... В останні роки в декоративному мис

Останніми роками в декоративному мистецтві проявилася нова тенденція. Хоча простота ліній збереглася, прямолінійність поступається, а вишукана елегантність знову набуває свого значення. Типографія не залишилася поза увагою в цих змінах, що виразилося в очевидному поверненні до певних стилів. Однак більшість існуючих шрифтів були старомодними і не пристосованими до сучасних методів роботи через свою крихітність. Потрібно було знайти новий шрифт, дизайн якого відповідав би сучасним смакам. Так ми створили цей шрифт, сучасний і елегантний, практичний і міцний... В останні роки в декоративному мис

В последние годы в декоративном искусстве проявилась новая тенденция. При сохранении простоты линий, прямолинейность уступает, и на первый план вновь выходит эlegantность. Типографика не осталась в стороне от этих изменений, которые выразились в очевидном возвращении к определенным стилям. Однако большинство существующих шрифтов были старомодными и не подходили для современных методов работы из-за своей хрупкости. Необходимо было найти новый шрифт, дизайн которого соответствовал бы сегодняшнему вкусу. Так мы создали этот шрифт, с В ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ В ДЕКОРАТИВНОМ ИСКУССТВЕ ПРОЯВИЛАСЬ НОВАЯ ТЕНДЕНЦИЯ. ПРИ СОХРАНЕНИИ ПРОСТОТЫ ЛИНИЙ, ПРЯМОЛИНЕЙНОСТ

През останні роки в декоративному мистецтві проявилася нова тенденція. Хоча простота ліній збереглася, прямолінійність поступається, а вишукана елегантність знову набуває свого значення. Типографія не залишилася поза увагою в цих змінах, що виразилося в очевидному поверненні до певних стилів. Однак більшість існуючих шрифтів були старомодними і не пристосованими до сучасних методів роботи через свою крихітність. Потрібно було знайти новий шрифт, дизайн якого відповідав би сучасним смакам. Так ми створили цей шрифт, сучасний і елегантний, практичний і міцний... В останні роки в декоративному мис

Останніми роками в декоративному мистецтві проявилася нова тенденція. Хоча простота ліній збереглася, прямолінійність поступається, а вишукана елегантність знову набуває свого значення. Типографія не залишилася поза увагою в цих змінах, що виразилося в очевидному поверненні до певних стилів. Однак більшість існуючих шрифтів були старомодними і не пристосованими до сучасних методів роботи через свою крихітність. Потрібно було знайти новий шрифт, дизайн якого відповідав би сучасним смакам. Так ми створили цей шрифт, сучасний і елегантний, практичний і міцний... В останні роки в декоративному мис

40 pt

24 pt

18 pt

14 pt

12 pt

Std

with a selection
of OpenType Pro features

10 pt

8 pt – 6 pt

